MUNDO URUGUAYO

Julio José

conductor del conjunto "THE PLAYBOYS"

ABRIL 20 DE 1966


ANUNCIE EN
EL DIA
tradicional medio vendedor
desde hace 80 años !

MUNDO URUGUAYO

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO
URUGUAYO S. A

AÑO XLVII Nº 2449

Montevideo,
miércoles 20
de abril
de 1966

PRECIO DE SUSCRIPCION POR UN AÑO: Uruguay $ 310.00; Recomendado pesos 350.00; América y España: $ 350.00; Europa $ 450.00. * Toda la correspondencia debe ser dirigida a la Dirección. * No se devuelven los originales de material no solicitado por la Dirección, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos. * Impreso en la Planta de Huecograbado de EL DIA. — Montevideo.

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720,
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

$ 7.00 en todo el país

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1961 * Permiso número 94 *

CARTAS DE LECTORES

PROBLEMAS FORESTALES

Estimado Director:

Felicitaciones por el artículo de José Palacio sobre la Escuela de Silvicultura. Los medios de difusión no siempre han dedicado suficiente atención a los problemas forestales nuestros ni a la preparación de técnicos en esa rama. Actualmente debemos importar madera y derivados por valor de varios millones de pesos, en tanto tenemos tierras productivas aptas para ese destino, desocupación agudizada, experiencia suficiente y aguda necesidad de consumo. Tenemos también, por suerte, técnicos proyectistas, directores y ejecutivos; planes y proyectos de desarrollo y una ley de promoción forestal lista para ser sancionada en nuestro Parlamento. La labor que realizan algunas instituciones, a veces con muy escasos recursos, demuestra nuestras posibilidades naturales y de recursos humanos. En ese sentido, la Escuela de Silvicultura de Maldonado hace cierta obra positiva, que bien ha remarcado el autor de la nota.

Un Forestador Fernandino

DE LA EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS

De mi mayor consideración:

Tengo el honor de dirigirme a Uds. para expresarles que he apreciado mucho la forma en que han publicado el suplemento de la revista MUNDO URUGUAYO dedicado a los Países Bajos.

Deseo agradecerles nuevamente por la iniciativa de dedicar un número especial a mi país, contribuyendo así al mejor conocimiento y la mejor comprensión entre Uruguay y Holanda, y al mismo tiempo quedo a disposición para facilitarles cualquier información o material ilustrativo que puedan necesitar de esta Embajada para los fines de la redacción de esa estimada Revista.

Aprovecho la oportunidad para saludar a Uds. con mi distinguida consideración.

A. C. Vroon
Embajador de los Países Bajos

OMNIBUS

Señor Director:

Cuando se establecieron los últimos aumentos en el precio de los pasajes de transportes colectivos, se dijo —fue un argumento más— que ello estaba determinado por el mantenimiento normal de los servicios y las mejoras que se efectuarían en algunas líneas. Pero, todo quedó, como digo, en un argumento más, porque siguen existiendo recorridos que dejan mucho que desear y en los que, pese a la afluencia de pasajeros, no se ha experimentado ninguna mejora, obligando a los usuarios a permanecer lapsos demasiado largos en espera del coche que los cubre. ¿O es que, acaso, solamente se han mejorado aquellos servicios que cubren zonas residenciales o que, por el camino que deben recorrer causan menos perjuicio a las unidades? Considero que no se debe olvidar que el pueblo todo paga y por ende, merece igual consideración.

Juancho

REFORMISTAS

Señor Director:

He seguido de cerca todo lo que se ha dicho por parte de los núcleos que aspiran a reformar la Constitución de la República y he oído a más de uno de sus líderes anunciar, sin ambajes, que esa reforma saldrá adelante porque el pueblo la quiere y sin necesidad de apelar a acuerdos con los sectores políticos adversarios. Desde luego, sin ser un entendido en la materia, se me hacía difícil aceptar esa aseveración, porque ninguno de los núcleos patrocinantes tiene en su haber el número suficiente de electores como para ello. Pero, ahora, resulta que ya se está hablando de hacer acuerdos interpartidarios, de mantener conversaciones para irlos concretando, etcétera. Entonces, ¿qué quedó de esa corriente tan inmensa de opinión con que contaban para sacar adelante la reforma? Francamente no los entiendo.

Colegialista

TAXIMETROS

Señor Director:

Considero que el Municipio o quién corresponda, debería realizar una inspección de los aparatos de los taxímetros que circulan en nuestra ciudad. Lo digo, porque me ha tocado viajar, en un mismo y exacto recorrido, y abonar distintas cantidades de acuerdo a la tarifa que el taxímetro marcaba. Si se tratara de una diferencia de unos reales, vaya y pase, pero ocurrió que la diferencia fue de tres pesos, en un caso, y de casi cuatro en otro.

Dolorido

NO DEFIENDE

Señor Director:

En los puestos de Subsistencias está a la venta el aceite al precio de veintidós pesos el litro suelto y todos creíamos que de esa forma se abarataba y se nos defendía. Pero, acontece, que en algunos comercios de plaza ese precio es menor hasta en dos pesos por litro. La propia prensa se ha hecho eco de ello. Entonces, ¿qué razón existe para que Subsistencias cobre más? Porque, evidentemente, el comerciante no regala su ganancia.

El Mirón

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Jesús Polleri, Berreta 383, Artigas. — Estudiante de 16 años desea tener correspondencia con jóvenes y canjear postales, banderines, sellos. Contesta todas las cartas.

Mirta Raquel Rodríguez Torres, Cno. Repetto 4400, Montevideo. — Solicita correspondencia. Contesta todas las cartas.

María del Carmen Novo, Alsacia 3773, Apto. 3, Montevideo. — Quisiera recibir correspondencia de jóvenes de 17 a 24 años.

Silvio Martínez, Tacuarembó 417, Paso de los Toros (Dpto. Tacuarembó). — Solicita canje de postales.

René Maguna, La Floresta (Dpto. de Canelones). — Desea correspondencia con chicas de todo el país



plantó en el presente. El había sido siempre un hombre tranquilo y quieto, movilizado sólo por su trabajo... Ahora era distinto, tenía un afán y gusto de vivir plenamente que antes desconocía... A veces le parecía que, también a él, tardíamente le había llegado su primer hijo.

*

Don Servando conversaba con su nieto de hombre a hombre. Le hablaba de la tierra, de los plantíos, de las cosechas... "de escritos"... y también de algunos de sus problemas. El niño aprendió a conocer — junto con las primeras letras que el propio abuelo le enseñaba — las inquietudes de "los grandes", aunque no las comprendiese mucho... Y el hombre maduro se sentía aliviado, dando salida a todo aquel

Vida y pasión

por CARMEN MARUX

AQUEL nieto era el ogullo de don Servando Lemos y su mujer Olinda. El chico era "entrador" con sus mohines y su rostro inteligente y candoroso. Miraba a los ojos y se "escurría" por adentro de uno, buscando la hondura del corazón donde quedaba meciéndose blandamente como en una cuna. No fue día de lágrimas, el de aquella mañana, dorada de leve brisa, cuando los perros, desde la cuchilla, empezaron a ladrar en distinto tono, cercando — entre recelosos y contentos — a Nicasio y a su chiquilín que parecían resbalar por el plano inclinado del camino color pizarra, flanqueado por el verde pastito, lustroso y limpio por la lluvia de la noche anterior. El hombre, viudo reciente de una mujer de veintitantos años, venía a entregar el niño a los abuelos, porque en vez de atenderlo, lo desatendía por culpa de su trabajo y... bueno... también por un asunto espinoso que le había salido allá en el bajo... y lo traía medio "tarumbe"... ¿Qué le iba a hacer? Eran urgencias de hombre joven... ¿Podían entenderlo?

Don Servando, después de escuchar la breve explicación, dijo lentamente:

—Hizo bien en traerlo... Aquí va a estar cuidado... y siempre será su hijo...

Pero mentía... porque desde que tomó el niño en sus brazos tuvo la certeza que aquella criatura de cuatro años iba a representar a toda una familia, a sus parientes, a sus hermanos, y a todos sus hijos desaparecidos, unos muertos y otros perdidos y desparramados por donde "el diablo perdió el poncho"... allá en los confines del mundo... Ya nunca más se desprendería de él... nadie se lo sacaría... Lo haría grande inculcándole sus sentimientos y sus deseos.

El hombre dejó su preciosa carga en buenas manos y salió cuchilla arriba, hacia la libertad, pero también hacia la soledad más absoluta... Quizá llegaría a tener otros hijos, pero no "aquel hijo" y tendría mujeres pero no "aquella mujer"... Algunos problemas resueltos traen confusión, y algunas alegrías, melancólicas tristezas. El pasto limpio se rizaba con la brisa, y algunas flores silvestres que esmaltaban el campo, se inclinaban como diciéndole adiós. ¿Se iba conforme...? ¿Acaso desconforme y angustiado...? Bueno... para qué echarle un vistazo a la vida que se va dejando atrás? Si hubiera que dar explicaciones... ¡Cuántas cosas habría que "desparramar" para solaz de la insaciable avidez humana...!

*

Josecito — o Jesucito como lo llamaba don Servando sin preocuparle la irreverencia — con su ingenuidad y encanto transformó la casa. Ya no se vivía para empezar a envejecer, se vivía para empezar a vivir. Los días parecían más hermosos, el sol más caliente, la comida más sabrosa y el trabajo más grato. Hasta cuando había temporales se sentían a gusto, más unidos por una solidaridad que los "apretaba" en ternura y las noches eran hondas y llenas de resonancias, con ladridos de perros que se iban repitiendo a lo lejos, chirridos de grillos que cercaban la casa y también con el roce en el techo, de alguna estrella errante que "caía" cambiando de sitio. Es que había un motivo de felicidad justificado: Atender y hacer grande a un niño.

Doña Olinda volvió a sus primeros años de casada y se sintió madre primeriza. Don Servando dejó de revolver sus viejos recuerdos y se

lastre que tenía adentro y que en algunas ocasiones parecía que lo iba a voltear con su peso. El chico aprendía y atendía sin esfuerzo para satisfacción de don Servando que creía íntimamente que su nieto había nacido con un destino singular... Y era cierto.

*

Jesucito tenía seis años cuando una mañana su abuelo le dijo:

—Pronto hay que festejar, por su cumpleaños, a doña Olinda, su abuela y madre. Habrá que hacerle un regalo...

El niño dijo "Sí", porque, ¿qué sabía de fechas?

El hombre siguió su pensamiento y continuó:

—Además del regalo sería lindo decir un versito...

Y ahí empezó la cosa. Había momentos de clase y ensayo todos los días en los fondos del terreno, cerca de las pitas y los erguidos juncos que formaban pestaña al hilito claro del arroyo.

Cuando llegó el día de la fiesta, don Servando sacó un paquete del ropero, naturalmente el "regalo" y abriéndolo, extendió ante los ojos asombrados de Jesucito, un traje nuevo para él. Unos minutos más tarde el niño, limpio y flamante en su impecable vestimenta y un ramo de flores en la mano, cortadas apresuradamente por don Servando en la misma quinta, se detenía frente a su abuela y la saludaba con una humilde cuarteta:

Estas flores que te traigo
con cariño y felicidad
es poco... pero es algo
que mi corazón te da...

Lo dijo sin titubeos, de un tirón. Fue entonces que Jesucito sintió el halago de los primeros aplausos, in-

sistentes y cálidos, que premiaron su inteligencia y aplicación. La abuela lo besó emocionada, y don Servando dándole un apretón de manos — como de un hombre a otro hombre — le dijo:

—Usted es "grande", amigo... Usted es un artista.

Ese fue el estímulo y el principio de su carrera de actor.

*

Unos pocos días de descanso y luego se empezó la búsqueda febril de "material de trabajo". Se abrieron los cajones de un mueble y también un viejo baúl donde se guardaban cartas, retratos, postales "iluminadas" y lejanos almanaques amarillentos de tiempo y manoseo que aparecieron a la luz del sol más envejecidos, con sus versos de otras épocas. También don Servando hizo su aporte personal volviendo los ojos hacia adentro "metiendo el brazo largo" en sus recuerdos y sacando desde el fondo de su memoria algunas poesías y décimas utilizadas en su juventud y ya un poco maltrechas, a las que hubo de recomponer y ponerles — o sacarles — palabras perdidas, encontradas con esfuerzo y empecinamiento. Fue como sacar la ropa vieja de un mueble, sacudirla, arreglarla y pegarle botones para que pudiera ser útil nuevamente... Y manos a la obra.

*

La fama va del brazo con el viento. Pronto la novedad creció, se hizo grande, se levantó y voló. Y sucedió que muchas personas detenían a don Servando para hacerle una invitación halagadora:

—Vecino — solían decirle — mañana hacemos una fiestita en casa... Venga con la patrona... y traiga a Jesucito pa' que recite algo...

O bien, llegaba a la quinta un muchacho agitado, con un "encargue":

—Don Servando, manda decir doña Ulogia, que esta tarde bautizan el chico... lo esperan con doña Olinda y con Jesucito pa' que represente...

Así, modestamente, empezó una carrera artística... ¿Jesucito lo había querido...? Bueno... ¿eso qué más daba?

*

El muchacho se hizo grande y el campo floreció en casas y calles, por donde los coches y los ómnibus pasaban ligeros y llenos, en varias direcciones. Don Servando se dio cuenta, entonces, que no estaban afincados lejos de la ciudad... estaban en el mismo ejido del bullicio y los avisos publicitarios y luminosos, a quince minutos del centro.

No fue difícil hacer nuevas amistades influyentes y Jesucito integró al fin, una compañía de arte vocacional. ¡Claro que sólo le dieron papeles sin importancia, de relleno, como aparecer en el escenario para entregar una carta o preguntar: ¿Llamaba el señor? Pero era bastante. Ya llegaría. Tenía gracia, discreción y cierto aire distinguido en sus veinte años que predisponían a la simpatía y al interés... Sí... ya llegaría... Por lo demás, lo bueno y lo malo suelen presentarse sorpresivamente...

*

En el otoño, el grupo vocacional se reunió para leer "La Pasión", obra en la que tomaba parte toda la compañía. A Jesucito le dieron un breve papel, mejor dicho, le dieron un pesado madero: era el Cirineo que ayuda a Cristo, piadosamente a sostener la cruz. Pero, ¡claro! las cosas buenas o malas llegan solas. Así... sin esperarlas... Y fue entonces que sucedió aquella desgracia — ¿desgracia o suerte? — el primer actor un hombre apuesto y de cierto cartel, una tarde — diez días antes de poner la obra en escena — al cruzar la calle sufrió un lamentable accidentes del tránsito, que le significó fractura de pierna, conmoción cerebral e internación inmediata — y prolongada — en un sanatorio.



Aquel trastorno además de la angustia de saber a una persona estimada, útil y necesaria, creaba el problema de hacer dudosa la presentación de la obra, y desde luego de la compañía en pleno para la fecha del debut. El director, apremiado, pasó revista a todas las personas del elenco, buscando un eficaz sustituto, desde Jesucito — sí, desde Jesucito que era un muchacho que sólo había cruzado la escena para decir alguna frase sin importancia — hasta, seguramente, el último portero del teatro. Pero, unos por jóvenes, otros por no tener físico y otros por tener demasiado, fueron eliminados por imposibles de asumir un papel con una figura estilizada y mística. Entonces el director volvió al punto de partida, concentró su atención en Jesucito y resuelto, le preguntó:

—¿Te animás...?

El muchacho contestó decidido:

—Me animo.

El hombre, respirando hondo y confiando en la providencia le dijo al [illegible]:

—Ponle a ese niño unas barbas nazarenas para que deje de ser un bebe nacido en Belén y parezca un Cristo hombre.

*

Los ensayos siguieron a ritmo apresurado. El muchacho "daba" bien para satisfacción del director y los abuelos que, ¡cosa curiosa! "veían" que Jesucito se convertía en Jesús por imperativo del destino. La noche del debut, diez minutos antes de empezar la función, todas las localidades del teatro estaban vendidas. La obra fue ganando a los espectadores. El último actor personificando a Cristo joven, pasó a primer plano por su actuación sobresaliente. Los tres actos de la obra con sus varios cuadros, movidos y vistosos, eran apasionantes y dramáticos. Al final de la obra, Cristo yacía en la cruz flanqueado por los dos ladrones. Fue un momento de silencio conmovedor cuando tres hombres decididos bajaron piadosamente el cuerpo sin vida de Jesús para colocarlo en el regazo de la virgen María.

Y entonces sucedió "aquello" insólito e inesperado. Desde un metro y medio de altura el cuerpo frágil, blanco y fino de Jesús, se deslizó de las manos fuertes y ásperas, como una seda, y se fue a dar al mismo suelo con un golpe seco que sorprendió al público. Jesucito tuvo aliento para ordenar: "Continúen... por favor..." Y cerró los ojos.

*

El último cuadro de la obra se presentó casi en penumbra, a media luz ascendiendo al reino de los cielos un Jesús un poco más robusto... y sin moretones.

*

Cuando los abuelos llegaron al hospital, el médico les dijo:

—Es menos grave de lo que parecía... en 48 horas estará como nuevo... Sí... daba la impresión de estar muerto... sin embargo, ha resucitado... Necesita descanso... No se preocupen...

Los abuelos entraron a ver a Jesucito y don Servando habló emocionado:

—Dice el doctor que en dos días estará bien... ¡Qué éxito! Usted es un artistazo, amigo... ¡Qué destino bárbaro!

El muchacho sonrió complacido, pensando si aquella carrera "estaba" en su destino... ¿Lo habían dejado elegir? Bueno, ahora que más daba. De lo que tenía seguridad — y recién lo descubría — era que estaba engarzada, escondida y alimentada como un deseo insatisfecho en el espíritu de don Servando...

Y ahora, a descansar dos días y a representar en serio para no defraudar a todas aquellas personas que le sonreían al éxito y que él veía ya con un sueño que le cerraba los ojos tras una cortina de humo y garúa...



Las apariencias engañan: Ingrid y su hija Pia vivieron durante varios años distanciadas una de otra. Madre e hija no se hablaban y evitaban a toda costa un encuentro para no suscitar nuevas y profundas diferencias. (Abajo) Una foto tomada en 1958. Ingrid Bergman con sus hijos del matrimonio con Rossellini: las gemelas Isabel'a e Isotta y su hijo Robertino.

INGRID BERGMAN

es una mujer feliz



¿ES feliz Ingrid Bergman? Algo difícil de contestar; también algo difícil de suponer.

Pero, es un cronista europeo que, observando de cerca a la bella y talentosa mujer, urde por su cuenta un montón de deducciones que tampoco es posible refutar.

"En la escena, en la vida —afirma éste— ella tiene gran prestancia. Si se buscase como definirla sólo podría recurrirse a dos palabras: "gran dama", un título que no se ha dado, desde largo tiempo atrás, luego de Greta Garbo.

Pero, hay, además, un misterio: ¿cómo puede darse la coexistencia de "gran dama" con una juventud permanente?

Porque ella tiene una risa de 20 años en un cuerpo de 35, aunque una y otro, según el registro civil, deberían tener 47"...

—¿Ríe usted a menudo así? —pregunta el cronista a la actriz.

—Sí; río para demostrar que estoy contenta. Luego, porque es lo más simple y lo más verdadero, puesto que tomo las cosas de mi vida desde el comienzo...

Recuerdos de la infancia

—Al principio de los años veinte, un pequeño apartamento en el último piso de un edificio de Estocolmo, y allí una chiquilla...

Ella no ha conocido a su madre; vive allí con su padre, que posee un negocio de fotografía en el piso bajo; un padre maravilloso, cuyo pasatiempo favorito es fotografiar a su hija y llevarla al teatro y cuyo sobrenombre es, por otra parte, todo un programa: "Justus", el justo; y que era pintor, y que cantaba, llevando a la niña, al conjuro de su voz, al reino encantado de las viejas óperas. Muchas cosas para un padre, y que deberían hacer una infancia alegre.

—¿Alegre?

La palabra —dice el cronista— permanece en el aire.

—No —dice ella, por fin. Yo era solitaria y tímida; sobre todo por mi elevada estatura. En clase temía que me interrogasen; no deseaba ponerme de pie. Y luego, haber perdido a mi madre cuando sólo tenía dos años, y a mi padre, diez años más tarde...

La pasión en todo

—Pero, es un hecho que, cua[...] más envejezco, me torno más aleg[...] De todos modos, he perdido [...] timidez.

Su risa estalla. Esto irradia [...] haz de finas arrugas en los ext[...] mos de su boca: las únicas de tod[...] su rostro. (Los productores de [...] películas han debido rogarle pa[...] que las hiciese desaparecer. Tambi[...] sus cejas son naturales; ella reh[...] depilárselas).

—¿De modo que ha comenzado [...] ser alegre desde mucho tiempo atr[...]

—Es verdad. No había pe[...] antes en eso. Pero todo comenz[...] día en que entré al conservatorio [...] arte dramático: fue un día tan fe[...] que yo no he dejado de ser fe[...] después. Puesto que tenía enton[...] 17 años, hace evidentemente mu[...] tiempo! Pero, es verdad que he [...] nido siempre el mismo entusiasm[...] la misma alegría en el trabajo, [...] mismo deslumbramiento ante [...] cosas y las personas.

Si se pierde esto, ¿qué qued[...] Para mí es lo que cuenta: es la [...] sión que se pone en la vida co[...] en el trabajo.



Como su madre, Pía tampoco encontró felicidad en el matrimonio. "Con veinte años, una sueña todavía" —dijo— "pero luego viene el desengaño". En la foto: Pía con su ex esposo Bob Callaway.



Pía Lindström, hija mayor de Ingrid Bergman, tiene actualmente 28 años y, como su madre, incursionó ya en la cinematografía. Se inició en un pequeño papel que le confiriera Rossellini, pero luego se afianzó por sus propios méritos. "Quiero triunfar en el cine" —dice— "pero no convertirme en una segunda Bergman".

"NO CONCIBO LA ANGUSTIA SINO COMO UN SENTIMENTALISMO", CONFIESA

Un solo objetivo: el teatro

—A menudo pienso qué terrible debe ser para tantas personas despertarse por la mañana diciéndose: ¡Señor! Pensar que hay que recomenzar! Recomenzar a ir al trabajo, sentarse en una oficina — cualquiera — y contar las horas repitiéndose: ¡Señor! ¿Esto no terminará nunca? El fastidio, en la mayoría de los casos, se origina en el temor de lanzarse hacia lo que se desearía hacer por temor al fracaso.

Después de la muerte de mi padre insistó tenazmente con los parientes que me habían recogido para que me permitiesen hacer teatro. Era mi pasión. Desde el día en que decidí que eso sería toda mi vida, nada pudo detenerme. Sin embargo, ¿sabía yo acaso si tenía talento?

Pero, yo habría preferido morir antes que hacer otra cosa.

Si he triunfado — si he "llegado", como se dice — es por ta razón.

Recuerdo siempre en qué forma hice mi elección, cuando tenía once años y mi padre me había llevado al teatro por primera vez.

"Tenía poco éxito"...

—La palabra "teatro" no quería decir nada para mí y de pronto, descubría que las personas mayores podían jugar entre ellas exactamente como niños, delante de una cantidad enorme de personas también mayores, sin sentirse inhibidas; al contrario, todo el mundo tenía aire de encontrar eso natural y de divertirse. Yo, maravillada, he dicho a mi padre: ¿Sabes, papá? Esto es lo que quiero hacer cuando sea grande.

Lo más curioso es que a mí me agradaban, sobre todo, las cosas tristes en el teatro; y cuando yo inventaba los parlamentos, era dramático shakespeariano!

Tenía poco éxito con los chicos de mi edad (estoy hablando de mis 17 años), que no me invitaban a bailar por mi talla.

Entonces, simulaba desinteresarme de los muchachos y prefería "jugar" al teatro con mi prima y un grupo de compañeras de clase.

¡Qué emoción tan enorme con motivo de mi examen en el conservatorio y la subsiguiente admisión!

"Suerte, talento, coraje"...

Y no fue sino algunos años más tarde que, reencontrándome con el presidente del jurado, le pregunté qué había pasado entonces. El me respondió:

"Mi querida señora, cuando se tienen 150 candidatas en un solo día, no hay tiempo que perder: una ojeada es suficiente. Cuando Ud. entró sólo por su prestancia y la forma con que abordó su tema, nos dijimos: "Bueno, esta muchacha grandota, tiene seguramente "algo". ¡Pasemos a otra!"

El cronista prosigue — a partir de las referencias sobre el "debut" — con palabras admirativas:

—Esta mujer resume el resto de su historia con una frase notable: "un poco de suerte, algo de talento, mucho coraje".

La suerte, en su boca, es una modestia que oculta todo el trabajo y esfuerzos que le han precedido.

La suerte puede, quizá, haberse presentado, en algunas oportunidades que ella se empeña en recordar.



El ex-esposo de Ingrid se casó nuevamente. Aquí aparece Pía con su hermanastro Peter y madrastra Agnes en el momento de despedirse de ellos para visitar a Ingrid, a quien no había visto desde hace siete años. La foto fue tomada en 1957.

INGRID BERGMAN...

Una mujer natural

Puede estar, en principio, en el comentario que un compatriota suyo hiciera en un ascensor neoyorkino al productor Selznick: "Usted debería ir a ver esa película "Intermezzo": hay en ella una chica notable! Y no se lo digo porque sea sueca..."

Puede estar, también, en haber llegado a América en buen momento.

"Yo no tenía más talento ni más belleza que sus actrices. Pero el azar ha hecho que empezara a concretarse un exceso de "mujeres fatales", con el mismo maquillaje, el mismo peinado impecable, los mismos atuendos. Yo llegué tal como era, completamente natural, y me rehusé a cualquier cambio".

Es probable, sí, que ese haya sido un factor de suerte. Pero lo más importante —incuestionablemente— ha sido su fidelidad consigo misma.

Ingrid Bergman es una mujer vibrante, temperamental, que en algunos instantes tendería a hacer explosión ante los vaivenes del destino. Pero, ella afirma serenamente: "no me permito explosiones".

Simplemente feliz

El periodista recuerda: ha habido grandes tormentas en torno a esa mujer controlada y fuerte. Tres matrimonios, dos divorcios: Lindstrom, Rossellini. Es preciso, casi, preguntar:

—¿No se siente usted nunca angustiada?

—Jamás me ha sido planteada esta pregunta; yo misma no me la he formulado nunca. No. No lo creo, desde que tenía 17 años.

Puede que sea una forma de egoísmo. Detesto el sentimentalismo, y la angustia es el sentimentalismo, la piedad consigo mismo.

Yo río de casi todo; al extremo de que me pregunto a veces si es humor o simplemente tontería. Pero, en el fondo, cuando observo mi vida, veo que he tenido justificada confianza en ella. Nunca me han faltado alimentos ni amigos (pocos pero auténticos) y, además, tengo cuatro hijos maravillosos...

Entonces, ¿por qué debería estar angustiada en vez de ser simplemente feliz?

Evidentemente, Ingrid Bergman —acota el cronista— tiene una lógica contagiosa que obliga a creerla feliz.

M. P. F. S.

El tercer esposo de Ingrid es su compatriota Lars Schmidt, empresario teatral de vastas y fructíferas actividades en Suecia. Pía y su padrastro eran siempre muy buenos amigos. Esta circunstancia contribuyó enormemente a que Ingrid haya encontrado felicidad en este matrimonio.



Helena Cortesina, Janet Margolin y Lautaro Murua en "El ojo de la cerradura" film argentino que Torre Nilson dirigió para la Columbia



CINE 66

por
J. R. CRAVEA

un barroco testigo de la realidad argentina

LEOPOLDO Torre Nilsson es el director del cine argentino que ha alcanzado una más amplia repercusión internacional.

Su nombre es habitual en las revistas extranjeras más especializadas y sus películas han figurado en diversos certámenes de competencia mundial.

En estos días se acaba de concretar en Nueva York el contrato de Torre Nilsson para dirigir una película en los EE. U. con intérpretes norteamericanos y para una firma de Hollywood. Su protagonista central será Geraldine Page y el argumento, en el cual colabora la esposa del director (la escritora Beatriz Guido) se refiere a las peripecias de una familia norteamericana que se va a vivir a un país de Latinoamérica. En estos momentos se inicia el rodaje del film en las cercanías de San Juan de Puerto Rico.

Este parece ser el comienzo de la consagración definitiva de Torre Nilsson en el mercado mundial del film.

Sin embargo, no es esta la primera vez que el cotizado director se vincula a las productoras y al ambiente de cine de los EE. UU.

Previo a esta importante contratación, Torre Nilsson ya había dirigido en Nueva York un film para las Naciones Unidas.

Posteriormente, el sello Columbia lo contrató para una co-producción con la Argentina. Este film se titula "El ojo de la cerradura", y para el mismo la Columbia puso a trabajar con Torre Nilsson a dos jóvenes figuras del cine americano: Janet Margolin, la sensible actriz de "David y Lisa" y Stathis Giallelis, el ardiente jovencito que debutó en "América, América" de Elia Kazan.

La película está ambientada en Buenos Aires y trata de explorar aspectos sociales que convulsionan actualmente a la República Argentina.

Este afán crítico ya se hizo notar en anteriores realizaciones de Torre Nilsson, las que por encima de sus mayores virtudes (o limitaciones) se han impuesto siempre por el rasgo inconformista que caracteriza a este realizador.

Casi no pasa un día, sin que los grandes rotativos porteños den cuenta de las depredaciones y actos de violencia que las células terroristas llevan a cabo en el ámbito argentino.

Esta inquietante realidad es la que observan en "El ojo de la cerradura" Torre Nilsson y su asidua colaboradora la libretista Beatriz Guido.

El film tiene ciertamente el sello de fábrica que caracterizó a anteriores filmes de la pareja. O sea que mezcla la realidad con elementos fantásticos, y hasta barrocos, de neto cuño literario.

El film describe cierta etapa en la juventud de Martín Cassals, joven y fanático miembro de una agrupación terrorista, quien para escapar a una investigación policial se va a vivir a un vetusto hotel de la Avenida de Mayo.

Allí se vincula a una compañía española de exilados, luego de seducir a una muchacha de la alta aristocracia porteña con la cual vive una accidentada relación.

Ante la llegada de un dictador americano a la capital argentina, hombres relacionados con los artistas zarzueleros, traman un atentado contra el huésped fascista. Como es natural, Martin simpatiza ideológicamente con el abominado hombre público.

Denuncia a los conspiradores a la policía, la cual cierra el teatro, y al no poder encontrar las pruebas del atentado no toma ninguna medida contra los artistas. Estos someterán al delator a un brutal castigo.

El film ha sido ambientado por Torre Nilsson en pomposos edificios de Buenos Aires (entre ellos el Palacio Barolo, esa mole de la Avenida de Mayo tan parecida a nuestro Palacio Salvo) y en diversos escenarios al aire libre.

Beatriz Guido colabora con dos o tres detalles (un conserje de hotel que prodiga ambiguos cuidados a unos manequíes de cera; una chiquilla que espía a los adultos y juega con una muñeca que tiene cara de... calavera) de directa filiación decadentista.

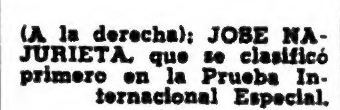
Junto a los intérpretes del cine americano ya señalados actúan: Lautaro Murúa, Leonardo Favio, Helena Cortesina y Miguel Ligero.

CULMINO LA SEMANA CRIOLLA

Almendro Enrique, neto triunfador del concurso internacional en pelo



ALMENDRO ENRIQUE, que obtuvo el título máximo en el Concurso Internacional en Pelo.



(A la derecha): JOSE NAJURIETA, que se clasificó primero en la Prueba Internacional Especial.

ISMAEL PEREZ ARROYO que escoltó a Almendro en el Concurso Internacional en Pelo.

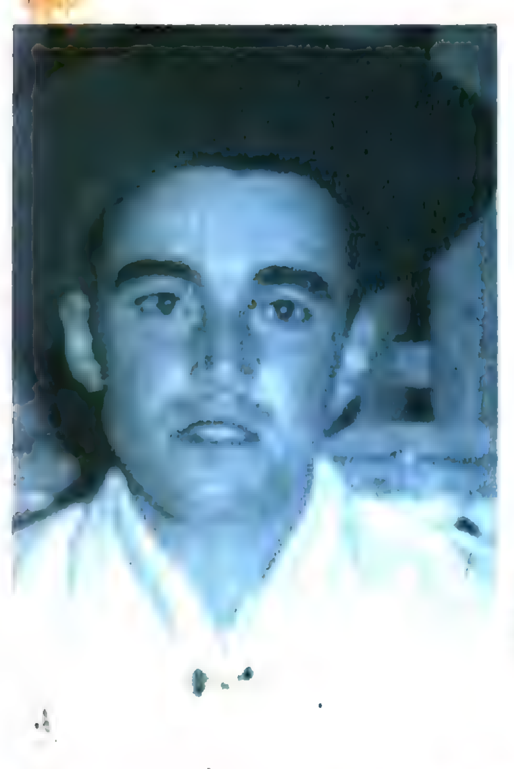
* Con todo éxito culminó la tradicional "Semana Criolla" que la Comisión Municipal de Fiestas desarrolla durante la Semana de Turismo en el ruedo de la Rural para incentivar el interés por las faenas camperas y todo aquello que se vincula con las expresiones telúricas.

Y, consideramos, que en verdad logró su propósito en esta nueva instancia que fue seguida por un numeroso público que evidenció una singularísima expectativa por las alternativas de los distintos concursos.

Resultó neto triunfador de esta jornada, Almendro Enrique, un guapo carolino, que se impuso en el Concurso Internacional en Pelo, en tanto José Najurieta se clasificó en la Prueba Internacional Especial, Juan Urchipía ganó el Concurso Nacional en Bastos y Julián Hernández el evento nacional en pelo.



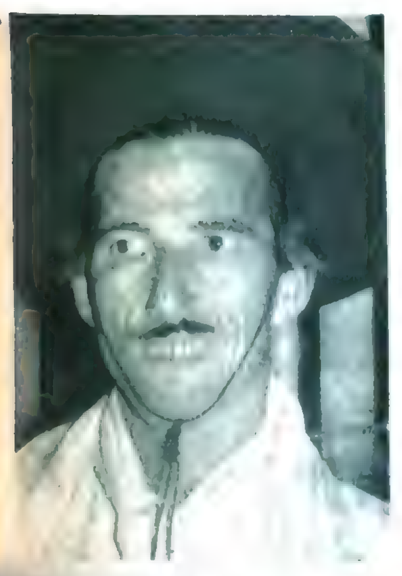




JULIO HERNANDEZ que se impuso en el Concurso Nacional en Pelo.



JUAN URCHIPIA que triunfó en el Concurso Nacional disputado en Bastos.



WALTER BRAVO que ocupó honroso 2° puesto en la Prueba Internacional Especial.



ANIBAL GOMEZ que también se clasificó segundo en la Prueba Internacional Especial.



WISTON VELO que en el Concurso Nacional en Bastos ocupó el 3er. puesto.



FLORO OSORES SILVA, tercero en el Concurso Nal. en Bastos.



HUGO ALVAREZ, tercero en el Concurso Nal. en Pelo.



OMAR CLERI HERRERA, tercero en el Concurso Internacional en Pelo.



JULIO CESAR ARCIET, tercero en el Concurso Nal en Bastos.

por
JOE WATSON

la tragedia de los hermanos embrujados



LLEGARON de noche. El autobús de Le Mans les había dejado en la plaza de la Iglesia, delante del Hotel del Comercio, pero nadie, salvo el guarda forestal se había dado cuenta de su regreso a Ecommoy.

Eugenio parecía fatigado: el viaje, sin duda, o el tiempo tormentoso que le comprimía las sienes. Cogida a su brazo, Eugenia también parecía muy cansada; y es que ya no era joven, jamás había estado tan delgada, y tan enjuta, sus mejillas hundidas hacían destacar más su nariz larga acaballada y sus pómulos. Estaba tan consumido su rostro que se tenía la impresión de que la piel, estirada sobre los huesos, iba a resquebrajarse como un pergamino viejo.

En Ecommoy se la llamaba Eugenia "la Lechuza"...

En realidad, constituían una pareja extraordinaria este hermano y esta hermana que no se separaban jamán, él apoyándose sobre su bastón, y ella, sosteniéndose sobre el brazo de él, y los dos envueltos en misterio.

Nadie esa noche les vio salir del pueblo ni marchar a lo largo de la pared del cementerio, antes de llegar a la cima de ese cerro desde el que se domina todo el valle de la Sarthe. Pero si alguien les hubiese visto, él habría, sin duda, murmurado:

—¡Seguramente que volverán a resucitar esas historias.

Y esas historias eran las escenas de brujería que tenían por cuadro

la granja, es decir, una casita baja que servía de granero y que tenía el techo lleno de goteras.

Paredes ennegrecidas, un camastro sobre el suelo de tierra, una mesa de madera sin labrar, y una cuna desmantelada, tal era su decoración desde hacía años y años, detrás de una puerta pesada provista de tres cerrojos, y cuyos agujeros estaban obturados con trapos.

Nos encontramos en una región donde aún hoy en día, por la noche, suele suceder que se aparezca el diablo en una nube de azufre, y donde cuando una persona o un animal se enferma se recurre al exorcista antes de ir a llamar al médico o al veterinario.

Pues bien: aquí para nadie era un secreto que Eugenio y Eugenia habían sido embrujados: se les había hecho mal de ojo, y para tratar de deshacer el embrujamiento se había recurrido al exorcista, pero éste se encontró impotente para expulsar al espíritu maligno. Eugenio y Eugenia fueron de brujo en brujo y se sometieron a todas las maniobras que sucesivamente les aconsejaban, hasta que, al fin, comprendiendo que la fuerza de su "enemigo" era terrible, y que allí no había nadie capaz de hacer el oportuno contramaleficio, abandonaron la región. Pero el mal de ojo les siguió siempre, y, por eso, de cuando en cuando, con regularidad periódica, Eugenia y Eugenio volvían a Ecommoy en peregrinación a las fuentes de su maldición.

Cuando ellos estaban allí, los vecinos no dormían.

—Por la noche, la vieja nos despierta con sus gritos. Nos parece escuchar una voz de ultratumba, dicen los vecinos del pueblo: "¡Ahí están! ¡Ahí están!, grita Eugenia. ¡Están ahí detrás de la puerta, con su máquina que hace tac tac, para volvernos locos! ¡La máquina de embrujar a la gente!"

Entonces Eugenio se levanta, bañado en sudor frío, abre la puerta y en camisa, con un palo en la mano, sale para hacer huir a los malos espíritus.

Al fin, un día, Eugenia y Eugenio se fueron a París y se instalaron en un rincón del viejo Montmartre, ese barrio de París tan propicio para acoger los poetas y los mendigos. Los dos hechizados encontraron allí el refugio que necesitaban, y se instalaron en la casa marcada con el número 14 de la calle Domat, que está clasificada como un monumento histórico, pues es uno de los edificios más viejos de París. A los turistas se les informa que la reina María Antonieta venía allí a reunirse en secreto con el conde De Fersen.

Los dos hermanos se instalaron allí después de haberse casado sucesivamente. Primero se casó Eugenia... Y luego Eugenio quien, cuando se colocó como chofer en una fábrica de los arrabales de París, se enamoró de Ana, una luxemburguesa que trabajaba haciendo la limpieza en diversas casas del barrio.



Y fue entonces cuando el drama de los dos hermanos embrujados volvió a desarrollar nuevas tragedias.

Primeramente fueron las dificultades para vivir dos matrimonios en un local muy reducido, que era el único que pudieron encontrar en un París, donde la crisis del alojamiento es extremadamente grave. Eugenia no quiere separarse de su hermano, pues teme tener que enfrentarse sola con el mal de ojo que les persigue y, sin embargo, si alguien está verdaderamente embrujado es Eugenio, quien a pesar de su constitución atlética carece de voluntad y de carácter.

Se encontró una solución a medias: Eugenio y Ana irán a vivir a la calle de los Bernardinos, a dos pasos de allí, en una casa tan vetusta como la que sirvió de nido de amor para María Antonieta y Fersen.

Pero a "la Lechuza" le cuesta trabajo disimular sus celos, sentimientos enfermizos que la hacen odiar a esta mujer que le quitó a su hermano de su lado. Y cuando Eugenio sufre un accidente del trabajo que le dejará inválido para el resto de sus días, es Eugenia quien vendrá a cuidarle. ¿Por qué? Vamos a verlo.

En la calle de los Bernardinos, la vida se ha transformado en un infierno. Poco a poco, Eugenia ha persuadido a su hermano que Ana le hace mal de ojo. Además, su marido ha muerto y, viéndose libre de nuevo, quiere "liberar" a Eugenio.

Se persuade y persuade a su hermano de que su esposo, que ha muerto de cáncer, ha sido la primera víctima de Ana.

Y la pobre Ana abdica, pues se siente incapaz de poder resistir ese viento de locura. Ana renuncia a ese universo demencial. ¡Pero eso no es suficiente! La propia presencia de Ana en la vecindad exaspera a la que cree que el embrujamiento la sigue persiguiendo.

Las escenas de exorcismo en el apartamiento de la calle Domat se suceden continuamente, y los vecinos, aunque como buenos parisienses están acostumbrados a toda clase de extravagancias, llegan sin duda a preocuparse, pues en estos casos nunca se sabe qué es lo que hay de verdad, y hasta qué punto la evolución de ese proceso de angustia pueda llegar a conclusiones catastróficas. Pero, de pronto, de una manera impresionante extraña, todo se tranquilizó. No volvieron a repetirse las violentas y ruidosas prácticas de exorcismo.

¿Es que, por una casualidad feliz, Eugenia y Eugenio se habrían desembarazado del hechizo?

Los vecinos no estaban lejos de la verdad.

...Pues se encontró a Ana ahogada en el canal de Chelles.

Tres días antes, Eugenio le había dado una cita extraña en un bar situado en las orillas del Marne.

—Vamos a alquilar una casita —le prometió el viejo— reanudaremos nuestra vida común y terminaremos juntos, con toda felicidad nuestros días.

—¡No vaya a esa cita! —aconsejaron unas amigas desconfiadas a la pobre luxemburguesa.

Pero Ana fue, y no regresó.

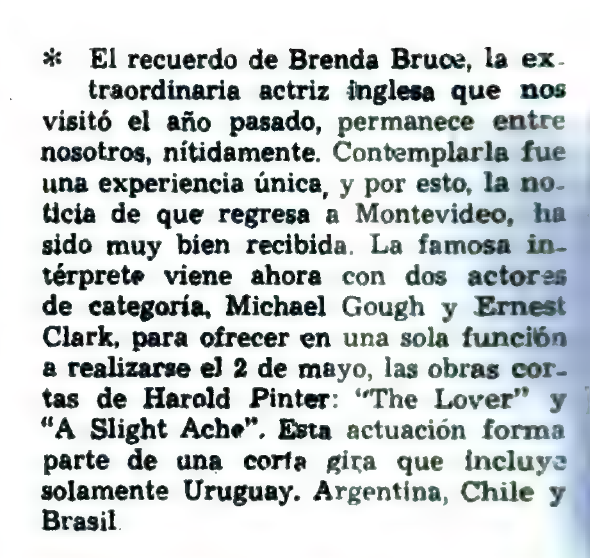
La policía encontró sospechosa esa muerte, y los médicos forenses afirmaron que la pobre mujer había sido golpeada y estrangulada antes de que la arrojasen al canal.

Eugenio está en la cárcel convicto del crimen. Y Eugenia está en el hospital sufriendo más terriblemente que nunca las crisis, en las que acusa a Ana de perseguirla aún más allá de la tumba. Y ahora es quizá cuando ese fantástico mal de ojo tiene una base de probable realidad, pues el espíritu de Ana, viene a instalarse en la mente de Eugenia clamando justicia y venganza.



BRENDA BRUCE

VUELVE AL URUGUAY



✻ El recuerdo de Brenda Bruce, la extraordinaria actriz inglesa que nos visitó el año pasado, permanece entre nosotros, nítidamente. Contemplarla fue una experiencia única, y por esto, la noticia de que regresa a Montevideo, ha sido muy bien recibida. La famosa intérprete viene ahora con dos actores de categoría, Michael Gough y Ernest Clark, para ofrecer en una sola función a realizarse el 2 de mayo, las obras cortas de Harold Pinter: "The Lover" y "A Slight Ache". Esta actuación forma parte de una corta gira que incluye solamente Uruguay, Argentina, Chile y Brasil.



Ernest Clark



Michael Gough



Cuatro destacadas figuras de la compañía: Michael Gough, Roy Rich, Brenda Bruce y Ernest Clark durante un ensayo.



LAURITA CERBASI,

UNA ARTISTA PRECOZ QUE SE LUCIRA EN "KATINA"

A lo largo de tres años hemos venido debiéndole esta nota a Laurita Cerbasi, una niña que nos lleva por explicables caminos de emoción a un mundo infantil donde se concilian cualidades casi insólitas.

Somos reacios siempre a hablar de prodigios —casi siempre ajenos a esas cualidades angélicas que nos son tan caras— y, en este caso, no sabríamos cómo definir a esta chiquilla que sabe tantas cosas.

¿Se puede, acaso, escapar a una sugestión milagrera cuando se enfrenta a una criatura llena de encanto físico, inmersa ya en el mundo de la poesía, de la música, de la danza, del teatro?

Y, naturalmente, haciéndolo todo bien. Con talento, con intuición, con disciplina, como para que no podamos tener reparos en llamarla "artista". Una artista cabal, con un esfuerzo ya canalizado en un intento serio de teatro.

TEATRO DE MARITA DE TUTTE

Cuando estas líneas se publiquen es probable que sea inminente el estreno de "Katina", una obra infantil de Marita de Tutté que Teatro Moderno prepara entusiastamente bajo la dirección de Angelita Parodi.

Y Laurita Cerbasi —esta Laurita de nueve años cuyos pininos artísticos asombraran a China Zorrilla— está llevando adelante al tierno personaje protagónico. Con tanta solvencia como es habitual en ella, que nos tiene acostumbrados a sus desdoblamientos y penetraciones en el meollo de las obras que recita, como si no fuera lo que es: sólo una niña.

"Katina" dará, sin duda, ocasión a la crítica para una valoración más ajustada que la nuestra en cuanto al esfuerzo —conjunto— de autora, directora e intérpretes. Pero descontamos desde ahora que el tierno, humano mensaje del personaje encarnado por Laurita, llegará al corazón de los espectadores.

MULTIPLES ACTIVIDADES

Laurita Cerbasi —dijimos ya— tiene apenas nueve años. Es una niña hermosa, de ojos profundos, gracia natural extravertida en una dinámica movilidad y —lo que más importa— una niña de extraordinaria sensibilidad. Hace tiempo que bifurca sus nacientes inquietudes entre una escolaridad normal (que en ella es sobresaliente) y un gusto por el arte que toma formas múltiples.

Su tiempo (en el que vela la diligente administración de una madre joven y también artista) transcurre entre varias pasiones: piano, baile, recitado, patín. (Sí, patín artístico, "hobby" que le ha valido a la pequeña cuatro trofeos en sendas competencias).

La hemos oído recitar. También la hemos visto bailar —clásico, español, regional—. Pero, sin duda, nada nos ha movido tanto a cumplir con esta nota que debíamos a sus méritos como su sorprendente calidad para la creación musical.

"KATINA", CON MUSICAS DE LAURITA

Ocurre que las deliciosas canciones que harán el complemento sonoro en "Katina", pertenecen íntegralmente a la inspiración de Laurita Cerbasi.

Ella —que ya tiene registrada su autoría en Agadu— ha compuesto "ad hoc" un vals —"Al fin he llegado"—, una marcha —"Soy deshollinador"—, un nocturno, una canción —"Cariño"— y una "cajita de música" que, unidas a una marcha final de tónica majestuosa, configuran muestras elocuentes de la precoz intuición musical de la niña.

Muy personal y exigente frente a la autenticidad de sus "melodías", Laurita las tararea insistentemente o las ensaya directamente en el piano.

Tiene enorme facilidad para crear sus músicas y ha estrenado recientemente en Canal 10 "¡Ay, Lilita!", pegadiza canción para una muñeca (también con letra suya) y, en un festival del Platense, "For you", un foxtrot con ritmos propios.

DENTE: "VEO A UNA CONCERTISTA"...

Laurita Cerbasi —que propulsara artísticamente, aunque en forma esporádica, Mario Clavel— ha tenido fugaces actuaciones televisivas. Por lo demás, estudia siempre. Tanto, que cuesta rescatar unos minutos de ocio —humano, infantil, con esa arrolladora vitalidad que la caracteriza— de esa "mitad suya" que trasciende entre notas y armonías.

Tiene ya una beca para la Escuela de Declamación y quién sabe cuántas le esperan en el futuro.

El Arte está en la raíz de esa encantadora criatura extrovertida y feliz de quien dicen en todos los ámbitos: "es tan buena"...

Esperamos ahora su éxito en "Katina". Y no podemos menos que recordar al maestro Domingo Dente en sus asombradas palabras al escuchar el Nocturno que ejecutara en su presencia: "Cierro los ojos y veo a una concertista; los abro y veo sólo a una niña"...

María P. FERNANDEZ SANZ



CHELO CORREA el hombre con el hermano de oro

por ANGEL ERNESTO BENITEZ





Chelo Correa, en andas de su pueblo, muestra orgulloso el trofeo que señala su magnífico triunfo. A la derecha: Lejos de la euforia del primer momento posa frente a su comercio, sin por ello dejar de pensar en nuevas conquistas.

ERAN los tiempos de la prestigiosa Federación Sanducera de Ciclismo; no hace mucho, pero hace tanto!... Reuniones en el también viejo y prestigioso café "Central". Este, hace varios años ya que cerró sus puertas. Aquélla, enhiesta, reverdeciendo laureles. Como los de la corona que fue puesta sobre los hombros de Tomás Calixto Correa Magariños al término de la XXIII Vuelta Ciclística al Uruguay, "tour" criollo, "giro" doméstico.

Por aquel entonces, alrededor de la mesa, se tendía la discusión amigable, eminentemente deportiva, del Ing. José Enrique López Laphitz (ahora Vicepresidente del ejecutivo comunal sanducero), el infatigable y ubicuo profesor de educación física Francisco Miguel Pagani, el circunspecto tesorero Ovidio Mannise, el locuaz y conciliador Ariel Peralta, el "Ratón" Hernández, Heredia, Caquías y tanta otra gente lejos patronímicamente de nuestra memoria ahora y aquí, pero cerca siempre en el afecto sanducero hondo y sincero.

Eran las épocas de soñar con el velódromo. Periódicamente, el desplegar de planos y el cálculo de cantidades. Pedales hechos con el amontonar de ilusiones. El tesón los impulsa, el amor al ciclismo los alimenta: de pronto, allá, camino al parque "París Londres", muy cerca del arroyo Sacra, algo va tomando forma de pista de ciclismo, junto al aroma saludable de los eucaliptos gigantes, cerca del berro silvestre, bajo la sombra de los aeroplanos que abanican el aire del campo de aviación próximo.

Ahí estaba el marco, la levadura, de cosas como las que el país vio durante nueve días: desde la primera etapa, la malla de oro de los vencedores tiene un nombre, más: un apellido. Correa se vuelve sinónimo de ganador. Primero es Tomás, después Jorge, otra vez Tomás; y como el eco que responde desde lo invisible, los días siguientes dicen: Tomás, Tomás...

La sorpresa no fue solamente de nosotros, los profanos; fue de los aficionados duchos en la observación, fue de los mismos ases que devoraban quilómetros junto a ellos, fue de los comentaristas y los críticos.

Un as del periodismo deportivo me dijo 24 horas antes de finalizar la competencia: "¿Sus conterráneos? No; desde hoy no van a tener más suerte. Ahora atacan los otros..."

Me entristeció el vaticinio de quien sabía lo que decía. El domingo a la tarde, cuando recordaba el augurio, me reía en silencio.

Era más o menos la hora en que Tomás y su hermano volvían a la ruta, esta vez en cómodos supercruceros, para retornar a Paysandú: Tomás, con la copa del triunfador absoluto; Jorge, con la del mejor embalador.

Tándem que funcionó a la perfección: con la inteligente modestia paisana de quienes se pusieron de acuerdo para vencer, sin amilanarse ante nada, ni fama, ni títulos, ni equipos poderosos.

Representaban a los colores celeste y blanco del Paysandú Wanderers

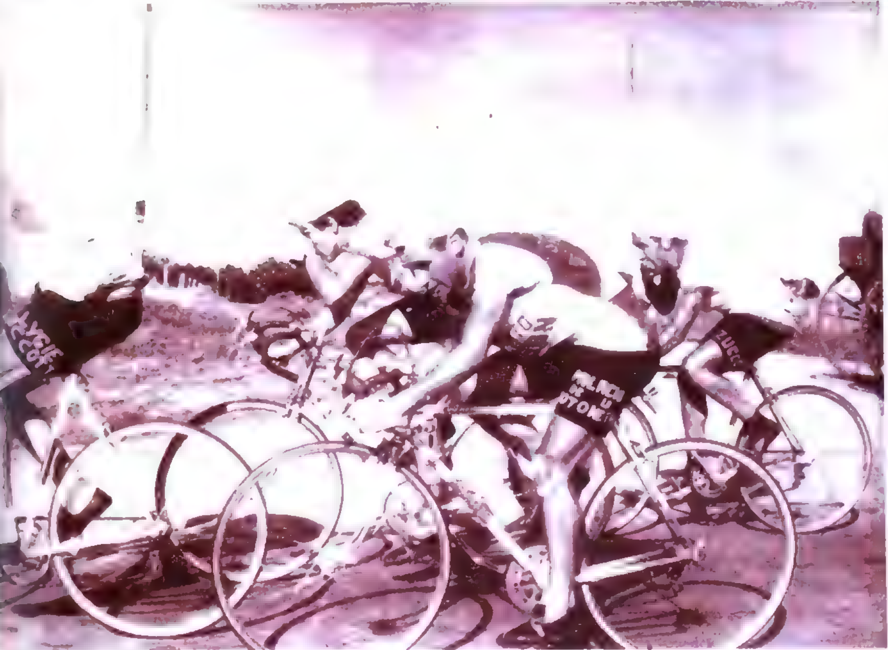
Cumplida su hazaña y ya reintegrado a la serenidad de su hogar sanducero, Correa posa para nuestra Revista junto a su joven esposa que le estimuló constantemente.



(en la Heroica, los colores bohemios) ese dúo que asombró al país. Chelo no era un desconocido. Ya se había tuteado con la gloria en una ocasión similar, hace seis años.

Me parece verlo todavía, cuando al término de otra victoria así desfilaba por 18 de Julio, en Paysandú, saludando con el gesto y la sonrisa que pocos días antes, aquí en Montevideo, había impuesto el entonces presidente Eisenhower. Tenía 20 años, la edad que casi tiene ahora "Sapito", su hermano Jorge.

Tomás ya tiene 26. Hay quien comparte sus inquietudes y sus triunfos su fe y su pasión: Nélida Ester Inda, su esposa.



Recuerdo gráfico de su esfuerzo. Chelo en plena disputa de la prueba que habría de consagrarle como extraordinario rutero y que premia una vocación por cuyo mantenimiento no supo nunca de sacrificios.

El, como buen defensor de un club que se llama Wanderers, tiene esa bohemia característica que le hizo pensar más de una vez en dejar el pedal, deporte sacrificado, exigente, hasta tiránico, a veces.

Dejar el pedal, pero no el ciclismo. Tomás es ese muchacho, de pie en la puerta de un comercio donde venden bicicletas, allá en la calle Leandro Gómez, en Paysandú. Está ahí en un breve alto de la labor diaria: vender bicicletas.

¿Cuántos chiquitos no pensaron en ser Tomás Correa cuando sus familiares los llevaban a elegir sus bicicletas en "lo del Chelo"?

Jorge tiene 19. Y entra en la segunda década como una verdadera realidad del deporte uruguayo; aprendió la lección, pero al mismo tiempo se dio el lujo de dictar su propia cátedra: acompañó y sostuvo el buen éxito de Tomás desde el primer minuto hasta el último, se constituyó en el hermano de oro del paladín.

"Francamente hasta el momento no era un entusiasta del ciclismo, pero le confieso que les tomé simpatía a los Correa. Me gustaría que ganara Tomás". Había llegado Leonel Caussan al Velódromo cuando nuestro interlocutor, en 18 de Julio, nos deslizaba la frase mientras una formación cerrada de motocicletas subrayaba con rugidos mecánicos el enorme despliegue motorizado que una salida ciclística a las rutas supone. Dos minutos y medio después, desde el radio portátil, la voz del locutor anunciaba extraoficialmente lo que instantes más tarde tendría confirmación definitiva: "¡Ganador absoluto de la Vuelta, Tomás Correa, del Paysandú Wanderers!!!" El transistorizado anuncio descargó sobre mis espaldas el palmoteo entusiasta del profesor Juan Carlos Sabat Pebet, confirmando que efectivamente le había tomado simpatía a los Correa.

La gesta se había propagado y muy pocos se consideraban ajenos a la meritoria actuación de los hermanos sanduceros. Pero nadie, ni los mismos protagonistas, tenían más henchido y satisfecho el corazón que doña María América.

Sí, la madre de Tomás y Jorge, las mejores joyas de su atuendo y su linaje. Para ella, para el barrio, para el viejo club de Leandro Gómez y Carlos Albo — la esquina bohemia —, para la ciudad, para todo el Departamento, ahí estaba la victoria.

Chelo, que había escrito su nombre de triunfador en el pináculo de unas Mil Millas Orientales, redondeó sus afanes con la Vuelta Ciclística al Uruguay.

Las esperanzas — tantas veces satisfechas — del ciclismo sanducero (de cuando era la máxima fiesta ciudadana ir a la avenida España, de noche, para ver "las carreras" — de ciclismo, por supuesto — y fulguraban los embalajes con Bodeant, Margaleff, Pizzorno, el infatigable Porrito), ha tenido un enorme premio nacional, en un año glorioso para el deporte de esos lares: fútbol, basquetbol, motociclismo, natación... sobre todo natación.

Ahora es una esperanza más "para el año que viene", Carlos Aguinaga, al que Correa piensa apadrinar en su debut ante el público grande. Lo vimos una vez, a Carlitos, pedalear en brillante estilo hasta imponerse hábilmente en ocasión de una fiesta de labradores en pueblo Porvenir. Una demostración de aficionado incipiente; pero no se necesitaba ser profeta para advertir en él al grano de mostaza de la parábola: tendrá 18 años para ese entonces.

Tomás es un hombre que sabe prometer sólo cuando la promesa va a rueda de lo concreto. Lo ha demostrado con su propio caso personal.

ACTUALIDAD GRAFICA



Una nueva monarca: Graciela Dominichi, agraciada joven que, representando Paraje La Estanzuela, acaba de ser coronada como "Reina de la Vendimia" en Colonia durante las tradicionales celebraciones que se llevan a cabo y que conforman un interesante acontecimiento entre quienes desarrollan esa actividad.



Sra. Eloísa García Etchegoyen de Lorenzo, distinguida pedagoga compatriota que ha merecido el premio que otorga la Fundación "Joseph F. Kennedy" por la labor de investigación científica, servicios y programas para la atención integral del Retardado Mental, que de esta forma une su nombre al de prominentes figuras mundiales.



Profesora Helena Iracy Junqueira, del Instituto Caetano Campos de San Pablo, que bajo el patrocinio de la Escuela de Servicio Social del Uruguay dictará un Curso sobre Desarrollo y Organización de la Comunidad entre el 20 y 23 del mes en curso en la sede de dicha institución.





Las notas gráficas muestran algunos aspectos del desfile que realizó el Cuerpo de Bomberos con motivo de la conmemoración del 78º aniversario de la fundación de ese sacrificado y meritorio cuerpo que tanta ayuda presta a la seguridad de la población y cuyos integrantes son dignos de los mayores respetos





"RADIO CLUB", SE EXTIENDE. — Siempre con la dirección y conducción de Jorge Franco (en la foto), la coordinación musical del maestro Hugo Pelosi y la asistencia técnica de Leonel Pérez, "Radio Club Musical", el Show más difundido por la radiotelefonía uruguaya, ha comenzado a irradiarse martes y viernes desde las 14.32 por su gran cadena de radioemisoras que integran: CX 4 Radio Rural de Montevideo, CX 159 Emisoras Real de San Carlos de Colonia, CX 156 Radio Americana de Flores y CW 33 Difusora Florida.



El tristemente célebre Francisco Castellanos Fernández, conocido como "El Sátiro", que acaba de ser protagonista de otro episodio propio de su característica en la ciudad de Buenos Aires, fuga ésta que poco duró ya que fue aprehendido en Paso de los Libres cuando intentaba evadirse al Brasil. Su captura replanteará el pedido de extradición uruguayo, pues debe purgar aquí la pena impuesta a sus fechorías.



Plantel que actuó ante Comunicaciones. Paradas: Migliarini, Dorgans, Mazali, Ruiz, Fernández y Mederos: agachadas: Ramos, Ruggiero, Lemos, Sanabria, Abi Saab y Zanzi.

vólibol femenino UNA ACTIVIDAD QUE DEBE INCREMENTARSE



Practicando bloqueos junto a la red, se aprecia claramente que hay total disposición para adaptarse a los consejos de los técnicos.

ENTRE las actividades deportivas amateurs que se desarrollan en nuestro medio el vólibol femenino ocupa lugar preferencial y el Consejo respectivo que integran las señoras Delia Ottieri de Cuda y Zulema Riaño de Avalos se preocupa por extender el incremento de esta actividad propiciando la realización de distintos torneos con las entidades afiliadas Bohemios (Campeón 1965), Neptuno, Nacional, Lagomar, Universitario y Sporting.

Orientado por los técnicos Walter Martínez y Mario Bonatti viene preparándose un plantel preseleccionado con vistas al Torneo Mundial cuya sede había sido fijada en Lima y el desarrollo del certamen establecido entre el 15 y 30 de octubre en la capital de los virreyes. Ahora una información proveniente del país organizador señala que éste solicitará postergación del Campeonato para enero de 1967. La causal invocada es el atraso en la contrucción de los estadios de las ciudades de las provincias señaladas como subsedes.

LAS POSIBILIDADES ACTUALES

Nos manifestó la Sra. de Cuda que se han establecido planes para lograr mayor participación de equipos en los campeonatos oficiales, pero, pese a ello y a que no se desconoce la existencia de una serie de clubes que en su organización interna tienen especial preferencia hacia esta práctica, no hay más afiliados con rama femenina, y ello puede explicarse, en parte, porque adaptarse a una organización crea obligaciones y en general la idiosincrasia de nuestras damas no se aviene a esas exigencias.

Como recientemente el team preseleccionado midió sus fuerzas con el vicecampeón argentino, consultamos a nuestra entrevistada sobre cuáles fueron a su juicio las diferencias entre nuestro equipo y el representativo del Club Comunicaciones.

—Lo fundamental, que permitió a los visitantes superar a nuestra preselección, fue en primer lugar, y en manera casi fundamental, el mayor dominio de la defensa baja, juego

por JUAN L. CANTERA * fotos de R. SPOSITO CARUSO

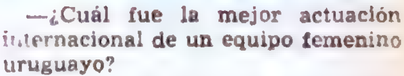
al que están habituadas, mientras que las uruguayas recién lo empiezan a aplicar. Para ser más exacta, ése fue el primer encuentro en el que se adoptó esa modalidad de juego. Otro aspecto que prevaleció fue la cohesión. El argentino es un equipo que viene jugando prácticamente con la misma alineación desde hace mucho tiempo, en cambio las nuestras recién van adquiriendo juego de conjunto.

—¿El plantel designado es lo mejor del ambiente, o quedan algunas jugadoras que por una u otra causa no han podido ser convocadas?

—Creo que sí. Pudiera haber una jugadora que hubiera sido útil, pero últimamente se negó a integrar el seleccionado. En varias oportunidades fue convocada y en vista de su negativa se optó por no tenerla más en cuenta.



Los técnicos W. Martínez y M. Bonatti aportan indicaciones estimulantes a Tálice, Lemos y Sanabria en los preámbulos de la preparación.





Ya familiarizadas con el gimnasio las preseleccionadas cuidan todos los aspectos para perfeccionar la elasticidad tan esencial en este deporte.

—¿Cuál fue la mejor actuación internacional de un equipo femenino uruguayo?

—En los últimos Juegos Rioplatenses, desarrollado sen Buenos Aires en 1964, donde se ganó al seleccionado argentino en partido y revancha.

—¿Qué actividad planean para la preparación futura?

—Mantener dos entrenamientos semanales, para intensificar luego mediante encuentros frente a equipos extranjeros, con preferencia brasileños, que son los que practican el mejor vólibol de Sudamérica.

—De acuerdo a lo que antecede, ¿es técnica, físicamente o en función de equipo que debería mejorar la preselección?

—En los tres aspectos se debe progresar. Hay que tener en cuenta que éstos fueron los primeros partidos luego de pocas prácticas, y dada la constancia y el interés de las jugadoras confío en la superación general.



La parte física es atendida con total capacidad por la Prof. Norma Morales de Ascune, a quien las alumnas estiman por sus conocimientos y dedicación.



HABLA UNA MUJER CHINA DE HOY

revela los valores eternos de su raza

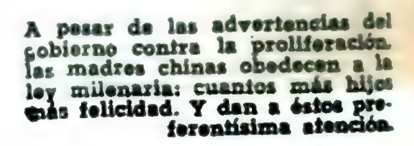
YSIA TCHEN, distinguida profesora china que actúa en el liceo piloto de Montgeron (Seine - et - Oise) cuyas declaraciones permiten conocer mejor a la mujer de su país.

La mujer occidental mira con mezcla de interés y asombro a sus congéneres de Oriente: las presume "distintas" básicamente y eso promueve su subconsciente afán investigador.

Una periodista francesa ha reporteado recientemente a una ilustre representante de la mujer china contemporánea: Ysia Tchen, profesora de un liceo piloto francés desde hace seis años.

La entrevista informa de una época y una psicología; abre las ventanas al mundo oriental en las vivencias de una típica mujer china que parece decir a sus contempladoras: "¿Verdad que no somos tan distintas?" ...





A pesar de las advertencias del gobierno contra la proliferación, las madres chinas obedecen a la ley milenaria: cuantos más hijos más felicidad. Y dan a éstos preferentísima atención.

PERIODISTA. — ¿Dónde ha nacido usted, señorita Ysia Tchen?

Y. T. — En el extremo sur de la China. Pero, no tenía aún un año cuando mis padres me llevaron a Pekín.

Así me he convertido en bilingüe por primera vez, porque en China del Sur y en China del Norte se hablan dos lenguas completamente diferentes.

P. — ¿Hasta qué edad ha vivido en Pekín?

Y. T. — Hasta el momento en que enfermé por el frío de Pekín. Era todavía una chiquilla. Los médicos aconsejaron alejarme de allí. En ese momento algunos amigos de mi familia venían a Europa y me trajeron consigo.

P. — ¿No ha vuelto usted a China?

Y. T. — Solamente a Hong - Kong, hace cinco o seis años.

P. — ¿Y a la "verdadera" China?

Y. T. — En el año 52. Después mis ocupaciones no me permitieron ir tan lejos.

P. — Entre la China de su adolescencia y la que usted ha encontrado después, ¿le ha parecido un cambio muy notable?

Y. T. — Oh, sí...

P. — Qué ha experimentado el mayor cambio?

Y. T. — La vida femenina. Antes, la mujer debía obediencia absoluta a su familia. Poco podían eludir de esta consigna. Cuando yo era estudiante, mis padres me daban una relativa libertad, pero muchos exigían de sus hijas y aun de sus hijos una obediencia total. Todo esto ha cambiado con el nuevo régimen político. La familia no juega ya su rol dictatorial.

P. — ¿De qué manera se traducía esta dictadura?

Y. T. — Comenzaba con las niñas. Se les mantenía en la casa. Eran muy mimadas. Fue en la generación de mi madre, luego de centenares de años, que se permitió a las pequeñas ir a la escuela y éstas no eran otra cosa que escuelas privadas establecidas por familias acomodadas.

Pero no ha sido siempre así en la historia de la China: en el 7º u 8º siglo, la mujer china era muy libre.

P. — ¿Se vuelve entonces a esta época?

Y. T. — Veamos. Después, el neoconfucionismo ha contribuido en alto grado a imponer a la mujer una vida muy retraída dentro de la familia. Se cree que la China multimilenaria ha sido inmutable, pero si se observa atentamente, no se encontrarían cambios más numerosos en otras partes del mundo.

P. — ¿Habla usted de las relaciones de los hijos con sus padres?

Y. T. — Sí: hablo de lo que he conocido. Recuerdo, al efecto, que había lazos muy estrechos entre los padres y los hijos, con los beneficios que esto implica y quizá también con las complicaciones y los dramas porque pesaban demasiado las proximidades de unos y otros.

Es por eso que los chinos modernos, a pesar de los aspectos positivos de la familia, han protestado contra ese sistema demasiado rígido.

P. — En la China actual, los niños están bastante más separados del hogar que los niños europeos del suyo, por ejemplo. Hay, inclusive, por todas partes guarderías para los más pequeños. .

Y. T. — Esto es en razón de la comodidad del trabajo. La China ha querido hacerse a sí misma una nación ultra - moderna y por esto, naturalmente, trabajar rápido. Está, por otra parte, en la naturaleza del chino, este gusto por el trabajo.

P. — Hay, seguramente, un conflicto, porque los chinos tienen sentimientos familiares muy fuertes y ellos adoran a los niños...

Y. T. — Esto es relativo. Si se separase a una familia china sin otro ideal que le reemplazase, podría haber tristeza. Pero todo se hace volviendo a la fuente que remonta hasta la antigüedad de la China, cuando se decía: "todos son hermanos en el mundo entero".

P. — ¿Hombres y mujeres son verdaderamente iguales en sus prerrogativas?

Y. T. — Sí. Y existe —según creo— un apogeo del amor. Los jóvenes se aman de manera muy sincera.

P. — ¿Existe el divorcio?

Y. T. — Sí, está permitido, pero es raro. Los jóvenes que se casan por su propia elección, no experimentan el deseo de divorciarse.

P. — ¿Es frecuente el adulterio?

Y. T. — No.

P. — Existe, quizá, una moral más firme en China que en los países occidentales...

Y. T. — Hay mayor sobriedad. Corresponde al modo de vida. Cuando las jóvenes parejas vivían en su familia, tenían pocos motivos para separarse. Ahora la vida de cada uno es más móvil y las separaciones entrañan riesgo y responsabilidad. Por el momento, el trabajo reclama toda su pasión y no deja lugar para ra lo que no sea un estado de espíritu sano.

P. — Tomemos por ejemplo una pareja de jóvenes. ¿Qué hacen después del trabajo?

Y. T. — Se reúnen con sus amigos para cantar, bailar, tocar música, formar una orquesta amical. Luego, vuelven a su casa.

P — ¿Leen?

Y. T. — Sí, los chinos leen mucho. Antes leían poemas, pero hoy estudian problemas sociales o leen tratados científicos.

Se leen muchos diarios y en los diarios se hallan numerosos trabajos poéticos.

P. — ¿Qué se hace los domingos en China?

Y. T. — Ahora no sé. Creo que se sale mucho, porque la gente se exterioriza más; antes se pasaba en familia o entre amigos.

Recuerdo que mis padres invitaban a menudo 40 ó 50 personas a la casa y se hacían fiestas en el jardín con gran alegría de los niños.

P. — Se dice que hombres y mujeres en la China actual van vestidos de la misma manera...

Y. T. — Es por motivos de trabajo que se adoptan vestimentas parecidas, pero la mujer china ha sido siempre muy coqueta.

P. — ¿Cómo es el vestido chino peculiar de la mujer fuera de su trabajo?

Y. T. — El vestido tradicional chino está un poco abandonado. Se ha hecho, en cambio, resurgir una moda más antigua, un poco paisana. Es un pantalón con una chaqueta, confeccionados en diversas telas y muy graciosos cuando están bien hechos.

P. — ¿Hay casas de moda?

Y. T. — Naturalmente.

P. — ¿Se maquilla la mujer china?

Y T. — No exageradamente.

P. — ¿Se ven películas europeas?

Y. T. — Sí, pero relativamente pocas. La distracción pura no es muy buscada en China.

P. — ¿Hay actrices célebres? ¿Una B.B. china, por ejemplo?

Y. T. — No, en absoluto en ese género. La Opera de Pekín ha estado hace poco en París. Son artistas selectos. Tienen un valor más colectivo. En el cine no hay actriz célebre por su seducción femenina porque en este momento ese tópico no se pone en primer plano.

P. — ¿La moda de los Ye - Ye no ha llegado todavía allí?

Y. T. — No. Es una cuestión de moda. Allí existe preocupación por el trabajo.

P. — ¿Es importante dar ese sentimiento austero a un pueblo?

Y. T. — Sí, es importante para una nación que ama la paz. Los chinos, desde el comienzo de la Historia, han hecho de su vida una obra de arte en busca de superación. Ciertamente, éste es su lado débil: cuando es atacado no sabe defenderse; pero, está también allí la fuente de su dicha. La prueba más convincente es la pólvora. Los europeos la han utilizado para sus guerras de conquista, mientras que los chinos, que la han descubierto, la utilizaban para hacer fuegos de artificio.

P. — Se lanzan, en efecto, muchos fuegos de artificio en China. ¿A qué obedece esa necesidad de ruido?

Y P. — No es el ruido que se busca: es el arte. El chino ama los colores, las luces. Los fuegos de artificio en China muestran personajes históricos; son cuadros luminosos que se dibujan en el cielo.

P. — ¿Es por ese motivo que el chino adulto ama los ciervos voladores?

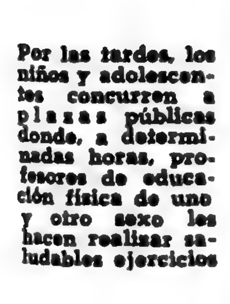
Y. P. — Sí: los chinos admiran cosas que a los otros pueblos pueden parecer pueriles. Es una fuente de felicidad guardar su sensibilidad para todo lo que es hermoso.

Por otra parte, Confucio lo ha dicho:

"Cualquiera sea nuestra edad, debemos siempre conservar nuestro corazón de niño".

M.





Por las tardes, los niños y adolescentes concurren a plazas públicas donde, a determinadas horas, profesores de educación física de uno y otro sexo les hacen realizar saludables ejercicios

Nuevo Clásico p

Aurinegros y Tricolores

Las alternativas del Campeonato "Libertadores de América" llegan a sus instancias decisivas y en nuestro medio, nueva contienda entre Peñarol y Nacional, además de resultar útil para los fines del Torneo servirá para juzgar con más certeza las posibilidades de ambos rivales luego de una serie de enfrentamientos en los que influyeron factores distintos para presentar al aficionado el mismo plato con ingredientes de tonos cambiantes. Esas circunstancias permitieron que nuestro principal escenario se colmara en todas esas instancias y seguramente ello sucederá este fin de semana nuevamente.

Recordamos que en el primer encuentro, en la serie eliminatoria del Certamen, los tricolores aportaron la gran nota superando al clásico rival por 4 a 0. En esa jornada memorable, además de lucir una serie de figuras recientemente incorporadas, los del Parque Central contaron la presencia de Domingo Pérez, quien se constituyó entonces en uno de los principales animadores. En los encuentros restantes, se impuso Peñarol, por las cifras de 3 a 0 y en ambas instancias Pedro Rocha se erigió como único scorer. Los aurinegros mantuvieron más o menos iguales alineaciones, en cambio el rival, pese a incorporar más figuras, se vio obligado a distintos cambios que no le aportaron mayor ventaja, entre ellos el del guardameta Roberto Sosa, quien lesionado dejó su plaza a Jorge Paz. A esta altura no se conocen exactamente las respectivas alineaciones, aunque se adelantan algunas variaciones en filas de Nacional.

De cualquier manera, entendemos que las perspectivas deben resultar auspiciosas para los dirigidos por Fernando Riera, pues su laborioso triunfo ante la UC les abrió promisor horizonte que tratarán de no oscurecen con una performance falsa.

Mientras la pugna del Libertadores" mantiene en nuestro ambiente en expectativa a la mayor parte de la afición, se acentúa la incertidumbre en cuanto al combinado que deberá participar en el Mundial. Demorará la incorporación de los jugadores de los "grandes" y en definitiva en poco menos de un mes se tendrá que obtener la armonía demorada por estas disputas, buscando la fórmula entre el plantel que se ha venido adiestrando y aquellos jugadores que ahora están en otro menesteres. Tal es el saldo lamentable para nuestro fútbol, pero como se ha visto, imposible de remediar por más que se planifique.

J. L. C.



En ..os Aromos,



En pleno charco, juguetean Gonzálvez, Caetano y Joya

Héctor Silva remata; observan R



a Disipar Dudas

azurkiewicz, Cortés y Díaz parecen olvidarse que la lluvia ha cesado.


li y P Forlán





Mazurkiewicz es una garantía hasta en los ensayos





Graciela Jaume Vigny y Beatriz Ballefín.

REUNION SOCIAL

* Graciela Jaume Vigny fue objeto de varias demostraciones con motivo de trasladarse a Buenos Aires donde su padre ocupará el cargo de Agregado Aeronáutico en la Embajada de nuestro país en esa capital.



Cristina Ferrari, Ana María Gunewitsch, Graciela Jaume, Maya Piñeyro y Beatriz Ballefín. (Abajo). Marianela Sheppard, Raquel y Carmen Jaume, Elvira Algorta.



QUINCE AÑOS

A una interesante fiesta juvenil, en los salones del Club e Golf del Uruguay, dio lugar la eunión que ofrecieron el Arq. Ar-uro Porro y su esposa Sra. Ilda Viola de Porro, con motivo de ce-ebrar los quince años de su hija Beatriz, quien fue muy homenajeada por sus amistades.



(Arriba): Marginada por Lilián Stein, Cecilia Saetone, Lolita Giménez, Silvia, Viola, Ana María Rossini y Adriana Fuentes puede verse a la gentil festejada.



(A la izquierda): La homenajeada, Beatriz Porro Viola, en compañía de John Christie Payssé, Cecilia Saetone, Alvaro Bianchetti, Lilián Stein y Eduarda Lanza.

Cabecera de la mesa ocupada por la gentil agasajada Celia Fontaina Minelli, María Julia Marín y Raquel de Souza

Otro aspecto del té ofrecido en que la homenajeada posa con Julia Cutbusch, Martha Levrero de Sapriza, Sara Saquieres de Gabriel, Celia Antuña de Fontaina.



Con motivo de su enlace con el Sr. Carlos Giacosa Maciel, fue objeto de un cariñoso homenaje por parte de sus amigas, la señorita Celia Fontaina Minelli, originando ello una destacada reunión en que se puso de manifiesto las simpatías y afectos que le profesan.



BODAS

En la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón) fue consagrada la boda de la señorita Carmen Conti Ruiz con el señor Gianfranco Premuda Bellucci, originando una destacada nota nupcial.



Señorita Raquel Miguel y señor Mario Oyenard Alori al retirarse de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresita, luego de bendecida su boda.



Durante la consagración de la boda de Cristina Arrospide con Ricardo Chabot Villa, efectuada en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes, los gentiles contrayentes acompañados por los padrinos Sr. Conrado Arrospide Otegui y su esposa Sra. Ana Barrutti y señora Esther Villa de Chabot y el señor Carlos Chabot Puchert.

tomando el pulso



LEE MARVIN, el popular "Teniente Ballinger" protagonista de una de las seriales que más repeticiones sufren.

DEMASIADO CURSI

Señor Director:

En verdad, nuestra televisión, nos permite apreciar cosas que resultan incomprensibles. Una de ellas "Rosa de Otoño", ese programa que ha puesto ante pantallas Monte Carlo Canal 4 y que se centra en la actuación de algunas concursantes que comparten los roles protagónicos con el "ídolo" —así entre comillas— Beban. Es algo que, francamente, no puedo comprender porque debe ser lo más cursi que se ha ofrecido hasta el presente en televisión. Temas desarrollados con una mediocridad notoria, faltos de ingenio y por ende, de interés para la teleaudiencia. Y como si ello fuera poco, hete aquí que el "monstruo sagrado" —valga la expresión de un cronista— es rematadamente malo, no acusa originalidad ni naturalidad en sus intervenciones y se mantiene sobre un pedestal de arena, porque no puede ser de otra cosa, dadas sus aptitudes. Es, por tanto, lamentable, que se dilapiden espacios en estas cursilerías y no se apliquen a la emisión de programas de real valía.

FIDELINA

A QUIEN LE CAIGA EL SAYO

Señor Director:

Rápidamente, en corto lapso, han variado el tenor de las críticas periodísticas respecto del comportamiento ante las cámaras de la T. V. del popular conductor de programas, René Jolivet. Desde que conduce el programa "Entrada Prohibida" en Canal 4 las críticas, en general, le son favorabilísimas y se le reconocen virtudes que nunca antes se le habían apreciado. Indudablemente, se le está haciendo justicia, porque ha desaparecido el "yoísmo" para dar paso a la circunspección, a la sobriedad, al encauce cabal de los temas elegidos. Pero, tal vez, y no subestimo a Jolivet, no será todo ello la consecuencia de que detrás suyo, como Productor Ejecutivo, está la dignísima figura de don Leonardo Tuso, un hombre que conoce como pocos el ABC del periodismo, que tiene escritas tantas y tantas páginas aquí y en la vecina orilla que evidencian su alta capacidad intelectual. Por mi parte, creo que ha influido mucho, pero muchísimo en ese cambio. Y si es así, ¿no convendría alguna vez ocuparse de quién labora entre bambalinas?

JUSTO JOSE

OPINAN LOS TELEVIDENTES

SI NO QUIERES CALDO...

Señor Director:

Ya creo no deben haber adjetivos para expresar la disconformidad reinante con la actitud que asumen los canales de la T.V. con su política de repetir las secuencias de las seriales más populares hasta por tres y cuatro veces en corto lapso.

El público y la prensa, lo han patentizado hasta el cansancio, pero parece ser que los señores dirigentes no toman nada en cuenta y aplican aquello de "si no quieres caldo, dos tazas". Porque de otra forma no se explica lo que está ocurriendo. Hay una desaprensión total, una impermeabilidad inadmisible y una desconsideración hacia el televidente que no puede concebirse. A título de ejemplo, le diré que el miércoles 6, Canal 4 repitió por enésima vez, la secuencia de "Ruta 66" y, coincidentemente, a la misma hora, Canal 12 hizo lo propio con "El Santo". Y así todos los días durante varios meses. ¿Será que están realizando una campaña para que la gente gaste menos energía eléctrica y apague los televisores?

JUSTINO V.

GOTAS DE MAL GUSTO

Señor Director:

A medida que va pasando el tiempo, más y más se va patentizando el mal gusto del diálogo y de la estructura del espacio "Dos gotas de agua" que televisa Saeta, Canal 10 por las tardes. Hay en todo él una mediocridad total, una falta absoluta de sentido para el enfoque de lo de entre casa y una evidencia de carencia de ingenio por su libretista, sin descartar el mal gusto que campea en todas las secuencias. Sería conveniente que quienes tienen la responsabilidad de su emisión observaran un poco más y no olvidaran a qué público va drigido.

UNA AMA DE CASA

TATIN, SIEMPRE TATIN

Soy lectora permanente de todo cuanto se publica en nuestro medio sobre temas televisivos y observo, con pesar, que muy poco se dice respecto de la labor que cumple en "Galas" en Teledoce el popular Tatín, ese simpatiquísimo chileno que hace las delicias de grandes y chicos, porque su labor siempre tiene la frescura y la emoción propias del niño, junto a la moraleja risueña pero humana. Y, sobre todo, desarrollando su acción, sin ese sensacionalismo ni petulancia tan propias de quienes, sabedores o no, de la simpatía del público, buscan con su fatuidad acceder al espaldarazo que puede darles la teleplatea. Tatín, cumple su labor modesta, humildemente, sin adormilarse en el prestigio ya conquistado por sus cabales, y mereciendo, reitero, que se le reconozcan sus inestimables aptitudes. Tal vez, no haya ocurrido porque Tatín, es siempre Tatín, ese travieso pebete que versifica sus inquietudes.

NATALE



RICK JASON, coprotagonista de la interesante serial "Combate", cuyas secuencias se reiteran en demasía.

CAMARIN Nº 5

Señor Director:

Como he leído distintas críticas que se han hecho a los teleteatros nacionales que se emiten en nuestra televisón, quiero terciar en el tema, para decir que hay excepciones y que una de ellas, muy apreciable, es la que conforma "Camarín Nº 5" que ofrece Canal 5 los días domingos a las 21 y 30 horas. Un buen elenco, un buen libreto con profundo contenido humano y una excelente dirección lo sitúan entre los espectáculos televisivos dignos de verse. Es un espacio digno.

OBSERVADORA

TELECINE ASI, NO

Señor Director:

Empezaré por expresar que desconozco cuál o cuales pueden ser las razones para que así ocurra, pero no deja de llamarme la atención lo que es un hecho común a todos los canales de la T. V. uruguaya: el mal cine. En efecto, sin excepción, eligen para sus programas de telecine nocturno, películas tan malas que no podrían soportar la menor y más indulgente crítica.

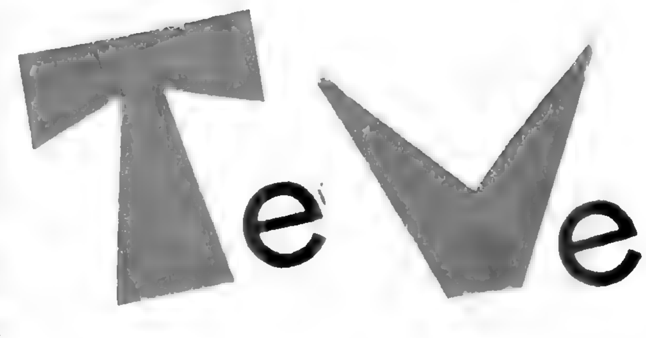
¿Es que no pueden disponer de copias de otros films que conformen más al telespectador? O que, esas que pasan, como son baratas, son más accesibles a sus cajas? Sería de interés, conocer lo que ocurre, pues de seguir así habrá que optar por apagar el televisor cuando llegue la hora del telecine nocturno.

VENTEVEO



Lidia Grey, gentil intérprete de la canción más popular del Río de la Plata, sorprendida por el fotógrafo mientras escucha un disco de Julio Sosa, artista por el que siente particular admiración.

MUNDO URUGUAYO



ACTIVO HOMBRE DE TELEVISION

Carlos Duncan es uno de los hombres que más se mueve en busca del logro de un real mejoramiento para nuestra televisión. Fue designado Coordinador General en el Uruguay de los programas "Sábados Circulares" de Canal 13 de Buenos Aires, y representante personal de Pipo Mancera. Hizo y hace su parte con total solvencia, inteligencia y dinamismo.

Se desempeña, asimismo, como Secretario de Relaciones Públicas del Instituto Interamericano del Niño, organismo especializado de la O.E.A., en Montevideo. Es Coordinador General de la Cadena Andebu de Televisión, saliendo al aire de lunes a viernes a la hora 17.30.

Duncan es un estudioso que cree en la televisión, esperando mucho de ella siempre que los hombres encargados de bregar por su superiorización busquen en el estudio la propia elevación cultural.

CONTRAPARTIDA DE "LOS BEVERLY RICOS"

A partir del próximo mes de mayo aparecerá en las pantallas de Monte Carlo TV Canal 4, una nueva serial fílmica que será la contrapartida de la festejada "Los Beverly Ricos".

Se trata de un matrimonio muy especial que vive en un lujoso departamento en el centro de Manhattan. Ella, frívola, tonta y alocada, cree que los brillantes son lo mejor del mundo. El sueña con una casita modesta en medio del campo... y la compra.

Este es el comienzo de "Green Acres", la serial que pondrá en pantallas el Canal de la Avenida al iniciarse mayo y renovarse la cartelera.



Carlos Duncan trabaja para la televisión a dedicación total, convencido de que este medio de información, es un poderoso vehículo de formación cultural.

EL TANGO ADQUIERE NUEVA DIMENSION EN LA VOZ DE LIDIA GREY

Cuando en una reciente salida al aire de "5 para el Tango" oímos y vimos a Lidia Grey, comprendimos que estábamos frente a una intérprete poco común, a una artista que siente la canción rioplatense y la dice trasmitiendo emoción; la dice con voz adecuada, con gesto preciso y con el sentido cabal que pide el tango.

Lidia Grey se inició en Radio Ariel, hace algunos años, con Esteban Martínez. Después se dio a viajar. Ha cantado más en el extranjero que en su propia patria, cosa que seguramente ha influído para que se le conozca menos aquí que fuera de fronteras. Un diario brasileño dice: "La famosa sucesora de Sara Montiel, Lidia Grey, aceptó proposiciones para actuar en Copacabana Palace durante la temporada de playa. Lidia recientemente regresó de Europa, donde sus discos permanecen en paradas de sucesos".

Lidia Grey es una mujer graciosa, rubia, de ojos negros, pequeña, movediza. Tiene una tremenda capacidad expresiva en sus ojos, en sus manos, en la dulzura de su voz, en la elegancia de sus movimientos.

—¿Cuáles son los tangos que más le llegan? —le preguntamos.

—Los sentimentales. Aquellos en los que se conjuga letra y música para tocar en lo más íntimo del ser humano.

—¿Algún tema en particular?

—"Garúa", de Troilo.

En cumplimiento de una Misión Cultural, acaba de regresar de Europa. Aprovechó su viaje para llevar el tango al Viejo Mundo, habiendo cantado, incluso, en las televisiones alemana y francesa.

—¿Gustó en Europa?

La gentil intérprete orilla un poco la respuesta, diciendo:

—El tango gusta de veras en Europa. En Alemania, por ejemplo, a pesar de las diferencias idiomáticas y de mentalidad, me encontré con un público tan entusiasta que me obligaba a repetir cada canción. Cosa semejante ocurrió en Italia, Suiza, Francia, Bélgica.

—¿Piensa reanudar pronto sus viajes?

—Tengo que cumplir un compromiso en Río; pero iré solamente por un par de días para cantar en el filme "Río Quatrocentao". Después pienso acercarme a China y Japón donde sé que gusta el tango.

A pesar de sus proyectados nuevos viajes, Lidia Grey está trabajando para una revista musical que pondrá en el aire Canal 5 bajo la dirección de Luis Alberto Negro.

galán de moda de la / rioplatense, Rodolfo ›bán, junto a Alma In- ani y a una participan- en "El torneo de Oto- ›" que sale al aire los nes por Monte Carlo TV Canal 4.



DLFO BEBAN, EL AN DE MODA DE LA TELEVISION

popularidad que al- an hoy los actores de y televisión, es algo entra en la forma de moderna, que todos tamos, incluso, sin izar demasiado el por de esa popularidad. :aso hoy y aquí en el de la Plata, el galán acapara la mayor ad- ición de los públicos de itevideo y Buenos Aires Rodolfo Bebán, el Fer- do de "El Amor Tiene a de Mujer".

ebán alcanzó los planos altos en la adhesión los públicos platenses increíble celeridad. Si ocedemos solamente un de años, comprobamos su nombre era desco- ido y que solamente iraba en el reparto de in teatro vocacional en que se le incluía sin ma- entusiasmo. Pero sin la, había algo inédito en intimidad del actor que esperaba el momento rtuno para hacer eclo- n con toda esa fuerza atrae hoy ganando el auso sin retaceos. 'El Amor Tiene Cara de ujer", "Cuatro Hombres ra Eva" y la película otel Alojamiento", lo varon a la consagración. Con fama de iracundo se leve en la ficción y en vida privada. Desdeña halagos de admiradores parece no interesarse de- isiado por los aplausos le se le prodigan. El galán sexi atrae a la atea femenina en unto isdeña el asedio de las zadoras de autógrafos. laudia Lapacó, su esposa, :aba de ingresar al elenco "El Amor Tiene Cara Mujer", y según dicen s secreteantes de siempre, no de los motivos de este ngreso es el de descalificar las postulantes al amor el atractivo intérprete. Bebán es, sin duda, el alán de moda; moda con- ota transitoriedad. ¿Será ransitoria la popularidad norme del actor que ha lcanzado la cumbre del alago en tiras teleteatra- es de la televisión?

LA ESCUELA EN EL AIRE

La Sección de Televisión Educativa del Consejo Na- cional de Enseñanza Pri- maria y Normal ya ha ini- ciado su actividad corres- pondiente al presente año, anunciando una serie de ciclos que prometen ser de gran interés educativo.

En el Ciclo "El Idioma que Hablamos", a cargo de la Profesora Lydia Ducret de Blezio, se desarrollan temas que importan no sólo a estudiantes, sino a la masa televidente. Así, hoy la Profesora Ducret de Blezio disertará sobre "Formación de nuestro idioma"; el próximo miér- coles, "Recordando a Cer- vantes"; y el 4 de mayo, "Inmortalidad del Quijote".

Otros ciclos, tales como "Tú y el Universo", "Uru- guay: Pasado y Presente", "Album de Animales", "Cantidad y Extensión", "Antiguos Continentes", dicen de la preocupación de "La Escuela en el Aire" por dar al televidente ele- mentos eficaces en una real formación cultural.



Fernando y Marcela (Rodolfo Beban y Bárbara Mujica) regresan de su "luna de miel" para retomar nuevas secuencias de "El amor tiene cara de mu- jer", que comenzará a salir al aire al iniciarse el próximo mes de mayo.

AZNAVOUR VIENE EN MAYO AL RIO DE LA PLATA

Charles Aznavour, el ídolo de las juventudes francesas, vendrá en mayo para actuar en la televisión porteña.

De acuerdo a convenios firmados por nuestros ca- nales de TV, el cantor de "Venecia sin ti" no podría aparecer en la pantalla chica de nuestros recepto- res; pero, según parece, se están llevando a cabo tra- tativas para obviar dificul- tades, tendientes a posibi- litar alguna presentación del singular intérprete en alguno de nuestros canales.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

A Nancy: El director de teatro, Castillo, al que usted se refiere, no es otro que Ruben Castillo, con- ductor de programas de televisión, hombre de radio y escritor. Hace unos días se publicó un cuento suyo en la prensa capitalina. Está casado con Marisa Montana.

A Marilin: Gloria Levy no ha dejado la televisión. La causa de su transitorio alejamiento se debe a que no se encuentra bien de salud y está a la espera de un bebé.

A Señora de Casa: "La Escuelita Nuevaolita", ese programa que a usted le ha gustado mucho, aparecerá este año en Canal 13 de Buenos Aires si se concre- tan las tratativas que rea- liza en estos momentos la Directora Aída del Rosario.

A Mirtha: Sí; Chico No- varro está casado y tiene dos hijos: una niña llama- da Marcela y un varón que lleva el nombre de Pablo. Según parece, seguirá ac- tuando en televisión y com- poniendo música. No creo que venga por ahora a Montevideo, puesto que tie- ne compromisos en Buenos Aires, y en mayo piensa viajar a Venezuela para actuar en TV.



El conjunto fol- klórico "Los del Sur", han mostra- do en sus actua- ciones televisivas enormes posibili- dades de intérpre- tes ofreciendo un cuidado repertorio sobre la base del cancionero ver- náculo.

Nacional, con maillot rojo saluda a su público. Desde las graderías se elevan pañuelos albos. De izquierda a derecha: Morales, Viera, Virgili, Oyarbide, Esparrago, Techera, Mujica, Ramos, Fernández, cubierto por éste, Paz y Manicera.

MATICES FUTBOLISTICOS

por TERACAN



JORGE MANICERA

Estimulante triunfo de Nacional. — Partido dramático y gol de agonía. — El fútbol del Río de la Plata otra vez al tope en América. — Francia tiene problemas para constituir su selección.

Nacional reanimó la disputa en su Grupo con laboriosa victoria ante el vicecampeón chileno Universidad Católica. Resultó un partido intenso pese a no abundar el juego en las áreas, — debido a la marcación de ambos teams. Hubo no obstante escapadas que llevaron emoción a las graderías, apareciendo los tricolores siempre con más posibilidades. Así abrieron el tanteador por intermedio de Oyarbide y volvieron a ponerse en ganancia cuando los rivales empataban sorprendiendo a Jorge Paz con tiro desde la extrema derecha.

La sucesión de conquistas aumentó la intensidad pues otra vez, los guapos jóvenes chilenos emparejaron el tanteador. Vino un corner y el golero de Nacional pretendió aprisionar el balón con tan "mala fortuna" que Tobar, exhibiendo su pericia se la arrebató con la cabeza haciendo llegar la pelota a las mallas.

Todo hacía pensar en un empate pese a que Nacional pudo tener mejor suerte dado su empeño indeclinable... Faltaba un minuto, escapó Virgili y su remate, el último, el decisivo, venció a Vallejos. ¡El estadio casi se viene abajo! ¡No era para menos!

*

Resta un nuevo clásico entre Peñarol y Nacional, este fin de semana para quedar definido el finalista por el Grupo II; mientras tanto, entre River, Independiente y Boca Juniors, pues ya Guaraní de Asunción quedó "fuera de carrera", pugnan por decidir quién se postulará por el

título de América en el Grupo I. Se da el caso de ser otra vez equipos del Río de la Plata quienes deben resolver la instancia definitiva, lo que desde ya traduce un honor para esta región y sus cultores de tan popular deporte.

En Europa, también se repite el "plato". Real Madrid e Internazionale de Milán disputaron el primer partido final en España, retirándose vencedores los hispanos por uno a cero.

Ahora en el estadio San Siro se sacarán chispas, y en caso de vencer los locatarios deberán jugar en cancha neutral un tercer match. Tras esta serie de contiendas, vendrá la lucha por el Trofeo Intercontinental que hasta el momento, en este orden, han ganado Peñarol, Real Madrid, Santos en dos ocasiones, e Internazionale en 1965.

*

da todo lo referente a la preparación todo lo referente a la preparación de su equipo, uno de los rivales de Uruguay en la serie del Mundial tiene también sus problemas. Aspiraba que integraran su selección Lucien Muller, actualmente defensor del Barcelona, en España, y Néstor Combin, franco-argentino que actúa en el Varese de Italia. Debió desistir pues los dos clubes citados se opusieron a ceder los jugadores. El 5 de junio jugarán en Moscú frente a la selección rusa y desde entonces prácticamente quedará concentrado el plantel. La alineación más segura como titular, la forman: Aubour (Lyon); Djorkaeff (Lyon) y Bosquier (Sochaux); Artelesa (Mónaco), Chorda (Bourdeaux) y Herbin (St. Etienne); Bonnel (Valenciennes), Baraffe (Toulouse), Gondet (Nantes), Simon (Nantes) y Hausser (Strasbourg).



Ataque chileno, peligroso. Gran jugada que culmina Prieto con zurdazo apenas desviado. Ramos se estira sin éxito, lo mismo hará Paz



Dentro de la valla chilena, caído con la pelota en su mano, Viera recibe el abrazo de Oyarbide. La escena corresponde al último minuto del encuentro. Nacional buscó ese gol y lo obtuvo tarde, pero en forma merecida.

¿REPETIRA EL FUTBOL ARGENTINO?

Por EL PECOSO

HACE cuatro años, en ocasión del mundial de Chile, pergeñamos una nota en estas mismas páginas, sobre la cual, ahora, nos estamos haciendo una pregunta:

—¿Se repetirá la historia?

Fue escrita un par de meses antes de viajar nuestra selección a Chile y en ella, dábamos un latigazo a los dirigentes del fútbol argentino porque ellos nos negaron el concurso de Rolán y Silveyra, enrolados ya en su fútbol.

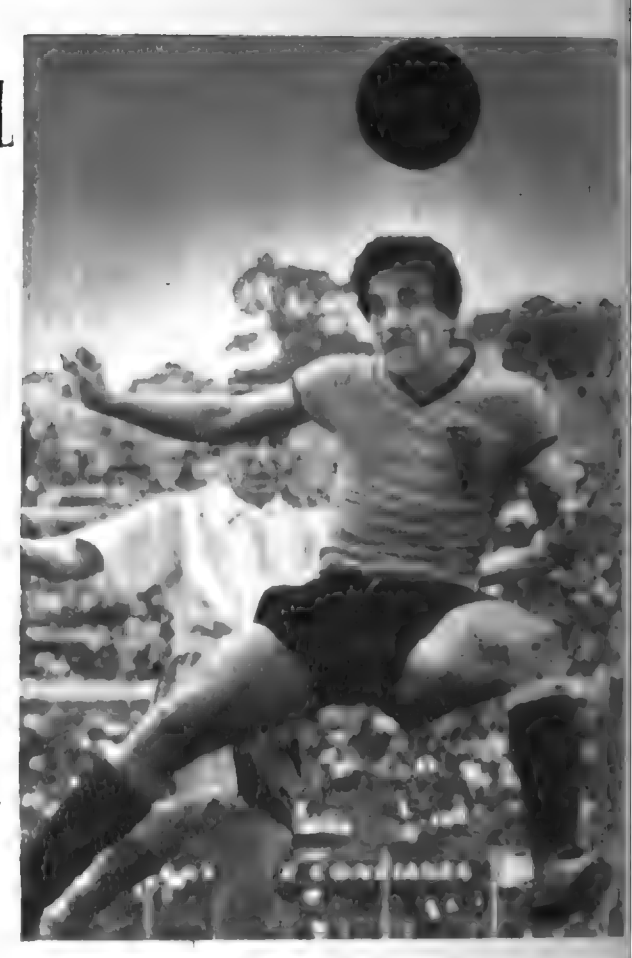
*

En el instante que escribimos esto, el sentir no es el mismo de entonces; no estamos criticando una actitud que aún no se produjo, sino que, acaso, debe tomarse solamente como una prevención.

Rogamos, por lo demás, no se interprete ese término "prevención" como si fuera una amenaza.

De ningún modo. Hacemos la nota antes que el fútbol argentino decida si nos cede a los hombres que la dirección técnica del seleccionado celeste entiende necesarios para llevar a Londres.

Y la expresión "prevención" tiene que ver porque nos agradaría ellos nos leyeran ahora. Repetimos: "ahora".



Alcides Silveyra ya nos lo negó el fútbol argentino cuando el mundial de Chile. ¿Se repetirá el hecho, si Ondino Viera lo solicita

Nosotros los uruguayos tenemos que comprender que necesitamos esos jugadores. Es demasiado lujo no poder contar con el concurso de Matosas, Cubilla, Rolán, Silveyra, Pavoni... y alguno más que quizás ande por ahí.

Y no nos debe causar resquemor alguno el hacerles vestir de celeste en Londres si Ondino Viera cree que son necesarios.

Bien sabemos todos que al evento más grande del fútbol en el mundo debe concurrirse con todas las armas que se posea.

Por el prestigio que se logra con una buena figuración en él; porque en los quince o veinte escasos días que demanda su dilucidación, el mundo entero no habla de otra cosa; y, porque, nosotros, los de este pequeño rincón de la tierra, ya lo ganamos dos veces y tenemos la obligación de hacer honor a ese legado.

Si llegamos a presentarnos en Londres con alguno de esos jugadores no estaríamos haciendo nada que pudiéramos reprocharnos.

Por sobre todas las cosas son hombres nacidos en el Uruguay. No defienden nuestros equipos nada más que por los vaivenes del profesionalismo; actúan en entidades de otras tierras exclusivamente por razones de trabajo.

Son tan uruguayos como yo y como usted.

*

¿Se repetirá la historia?

¿Volverán a adoptar idéntica actitud?

Decimos que quisiéramos que los dirigentes argentinos nos leyeran ahora, antes de tomar una decisión final. No estamos mendigando nada, sino simplemente haciendo notar que esos jugadores son nacidos en Uruguay.

No se crea que si no los facilitan, abandonaremos el evento; no: podemos formar, sin el concurso de ellos, también un gran equipo, pero todo es poco con tal de aspirar a ganar el mundial.

*

Hace meses, cuando acá estábamos en pleno campeonato uruguayo, Ecuador solicitó a Peñarol el concurso de Alberto Spencer para definir las eliminatorias para este mismo mundial.

Acorde con la más pura tradición honorable del fútbol uruguayo, los dirigentes aurinegros cedieron a su jugador, el que vistió los colores de su patria de origen en la mencionada instancia.

Recordamos que pedíamos en aquella nota de hace cuatro años que ojalá el fútbol argentino se viera enfrentado, en algún futuro, a situación parecida a la nuestra, pero que creíamos que la decisión a adoptar sería diametralmente opuesta a la tomada por ellos.

La posición asumida por Peñarol en el caso Spencer, prueba que estábamos en el camino cierto al pensar que nuestros dirigentes no procederían igual que ellos.

Confiamos no se repetirá la historia.

Sería, para esos dirigentes, un nuevo baldón.

DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés, para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame. Doctor.." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

Futuras madres

SECRETARIA: Traigo una noticia, ¿sabe, doctor, que pienso casarme?

DOCTOR: Muy bien. La felicito, señorita. Aunque no veo por qué frunce el ceño.

SECRETARIA: Estoy preocupada por las contingencias de un posible embarazo y del parto consecutivo.

DOCTOR: Muy temprano empieza a preocuparse. A lo que más miedo debe tener una mujer embarazada es al miedo mismo. Los temores generalmente nacen de la generosa fuente de la ignorancia —que no es su caso— y causan más trastornos y anomalías que la alimentación insuficiente o la agresión microbiana, pongamos por caso.

El miedo injustificado y la exagerada ansiedad constituyen los mayores peligros para la madre actual.

VARICES

SECRETARIA: Tengo una amiga que espera un bebé, y sufre la pobre una serie de martirios, que desconocía antes: se le hinchan las piernas y tiene várices.

DOCTOR: Gran número de las molestias y complicaciones comunes del embarazo, se suprimen con medidas simples y fáciles. Pequeños detalles cuentan.

SECRETARIA: ¿Cuáles, por ejemplo?

DOCTOR: Los pies hinchados o edemas y las várices de las piernas, que usted ha mencionado, se evitan casi siempre tomando las siguientes precauciones:

a) alternar frecuentemente la posición de pie con la acostada o sentada, o sea no estar demasiado tiempo en posición vertical, ni caminando, y

b) no usar ligas circulares, ni fajas de goma, ni cintos apretados.

ORGULLO DE EMBARAZADA

SECRETARIA: ¿Y los dolores de espalda?

DOCTOR: Los dolores de espalda suelen ser provocados por los tacos altos. En los últimos meses de la gestación los tacos bajos son, podríamos decir, obligatorios, para facilitar la posición fisiológica denominada "orgullo de la mujer embarazada".

SECRETARIA: ¿Qué posición es ésa del orgullo?

DOCTOR: Consiste simplemente en una reacción normal mecánica que endereza la espalda y la echa hacia atrás para mantener el equilibrio. Los tacos altos producen el efecto contrario, llevando el peso hacia adelante y exigiendo por lo tanto un esfuerzo compensador excesivo a los músculos de la espalda.

SECRETARIA: ¿Con usar tacos bajos basta?

DOCTOR: Son también convenientes pequeñas sesiones caminando con los pies descalzos si se dispone del ambiente y de la temperatura adecuados.

SEGURIDAD

SECRETARIA: De manera que el embarazo y el parto, actualmente, son hechos rutinarios sin peligro alguno.

DOCTOR: Así como sería ilógico pretender que nuestra vida diaria esté completamente exenta de riesgos, tampoco se podría afirmar en forma absoluta que el parto sea un acontecimiento sin peligro alguno. Sin embargo, es tan remoto ese peligro, que —estadísticamente hablando— está más segura una parturienta en una maternidad moderna, que cualquier persona, hombre o mujer, en el sillón de un dentista sacándose una muela.

CUENTOS CHINOS

SECRETARIA: Yo creo, si me permite, doctor, que los chismes y los comentarios de barrio irresponsables son peligrosos. La sensibilidad y la imaginación de las mujeres sugestionables, son excitadas por historias y cuentos ridículos, en los cuales el relator, o mejor dicho la comadre relatora, sabe que el interés de la anécdota radica precisamente en la exageración, en el absurdo o en la anormalidad. Mientras más inverosímil, mejor el cuento.

DOCTOR: Tiene usted sobrada razón, señorita. Así son frecuentes causas de inquietud en la mente de la futura madre, los relatos de partos increíblemente prolongados y dificultosos y de los esfuerzos inauditos que tuvo que hacer alguna partera, ayudada por varias vecinas —según recuerdo me contaron en una fantasía imaginaria y totalmente falsa— "con la ayuda de un grueso tronco, de una soga y sentándose encima". El tocólogo, vale decir el especialista en obstetricia, debe apelar a su mejor vena de humanista y pedagogo, para borrar los falsos temores.

SECRETARIA: ¿Qué puede decirme, doctor, del parto sin dolor?

DOCTOR: Ese es un asunto interesante y digno de amplia popularización, lo mismo que las indicaciones y consejos dietéticos. De ambos temas nos ocuparemos in extenso en otra conversación.

Nuevos Sellos Uruguayos para 1966

Una extensa nómina comprende los sellos anunciados para este año, pues en ella figuran varias series muy atrasadas, que fueron dispuestas para comenzar a circular el año pasado; las huelgas en la administración pública y falta de material en otros casos en la Imprenta Nacional han producido esos atrasos.

Lo anunciado es, pues, lo siguiente: Año de Cooperación Internacional 500.000 unidades $ 1.00 y aéreo; Centenario U.I.T. 500.000 $ 1.00 aéreo; IV Centenario de Río de Janeiro 500.000 $ 0.40 correo común; Homenaje a Churchill, 1:000.000 $ 0.40 común; Movimiento Juventud Agraria 1:000.000 $ 0.40 común; Cincuentenario de la Imprenta Nacional $ 0.20 común 1:000.000; Seteciento aniversario del Dante 500.000 $ 0.50 aéreo; Reproducción del chajá 50.000 $ 100.000 aéreo; Homenaje a Luis Batlle Berres 1:000.000 $ 0.20 común; Id. Fernández Crespo un millón, $ 0.20 común; igual emisión en homenaje al Dr. Wáshington Beltrán; Sesquicentenario de Carmelo y Bicentenario de San Carlos, dos emisiones de $ 0.40 y 500.000 ejemplares cada una; medio siglo del Arma de Ingenieros, 1:000.000 $ 0.40 común; Dr. Schweitzer, 500.000, $ 0.20; 9º Congreso Americano de Urología, 100.000 aéreo de $ 2.40 y por el Mundial de Football a jugarse en Londres próximamente, cien mil aéreos de diez pesos cada uno. Habrá también nuevos sellos de: sesquicentenario de las Instrucciones de 1813 y del pionero de nuestra aviación militar Cap. Boiso Lanza que serán, respectivamente, comunes de $ 0.20 y 0.80 de dos millones cada valor para la primera y para la segunda cuarenta mil unidades aéreas de $ 25.00.

En resellados tendremos: Alianza para el Progreso sobre Recuperación Nacional de 0.60 + 0.10 se resellarán 480.000; sobre el sello de 1.00 + 0.10 de la misma serie homenaje al Pequeño Dionisio resellarán a 0.40 en 980.000 unidades; XV Congreso de la U.P.U. de $ 0.12 serán resellados a $ 0.20 en un millón de unidades; también sobre el sello de $ 0.05 + 0.10 de Recuperación Nacional, con motivo del aniversario de la Sociedad de Arquitectos se resellará casi toda la emisión que fue de tres millones de sellos y de los que se vendieron solamente treinta mil; todo aquel resto irá resellado.

Finalmente, el sello reproduciendo nuestro cardenal azul será resellado en $ 1.30 (su valor facial era de $ 0.45), utilizándose en esta emisión doscientos mil ejemplares.



Un Hombre Primitivo

por LUDVIK GORSKI

¿QUE clase de hombre es nuestro director Bryza? —nos preguntábamos sin descanso, sin poder dar en el clavo. De un día para otro cambiaba de personalidad, convirtiéndose en un hombre completamente distinto.

—Posee una naturaleza muy rica —afirmaban unos.

—Todavía no ha llegado a la madurez —decían otros, a pesar de que Bryza pasaba ya de los cuarenta.

En ciertas ocasiones era dictatorial e inmisericorde y dos días más tarde se convertía en un hombre tan dulce, bueno y caritativo que habría podido lavar los pies a los mendigos. Unos días más tarde llegaba lleno de sospechas, desconfiado, dispuesto a descubrir estafas y abusos por todas partes.

—Puede que tenga una vida conyugal tormentosa.

—O puede que le gusten los juegos de azar y la suerte le cambie con frecuencia.

—O puede que sufra de una enfermedad que el hombre no puede percibir.

Sin embargo, todas nuestras suposiciones se quedaban sin respuesta. Cierto día, Krysia, la secretaria, lanzó una hipótesis muy interesante:

—Me parece —manifestó— que nuestro director es, simplemente, un hombre primitivo. Con frecuencia va al cine y vive con mucha intensidad cada película. Después de haber visto una comedia, se siente muy alegre; después de un film de bandidos, se siente astuto y desconfiado; después de una tragedia, sufre profundamente.

Comenzamos a observar, discretamente, a que clase de películas iba nuestro director y cómo se comportaba más tarde. Y resultó que la hipótesis de Krysia, se vio confirmada por la realidad. Después de la película "Solo ante el peligro", en la que el héroe lucha solitario contra los delincuentes, Bryza nos dio a entender claramente que no creía en nuestra ayuda: él mismo conseguía las comunicaciones telefónicas con la ciudad, limpiaba su escritorio y pegaba las estampillas en las cartas. En cambio, después de haber visto la película "Los doce en discordia", nos respondía a todas las preguntas diciendo: "Soy inocente".

Resolvimos aprovechar de la primitiva sensibilidad de nuestro director; con mucha discreción, le introducíamos billetes de cine en el escritorio, claro está, después de haber elegido con cuidado las películas: comedias con happy end, con las cuales conseguíamos que todo el día estuviese sonriente y nos firmase todo lo que le presentábamos. Cuando la comedia era musical, se pasaba todo el día silbando.

Cada cierto tiempo realizábamos reuniones conspirativas en las que planeábamos qué películas debía ver el director para que adquiriese el estado de ánimos que nos convenía. Poco después, pudimos convencernos de que el primitivismo de nuestro director llegaba a tal grado que intentaba imitar lo más fielmente posible al héroe de la película. Y claro, decidimos aprovechar este factor para conseguir fines concretos.

De esa manera, cuando convencimos al jefe de que viese "El cantinero alegre", conseguimos que nos invitara a todos a tomar vodka al día siguiente. Después de la película "Los sufrimientos de un huérfano", adoptó al nieto del portero. Y después de haber visto "Los amantes sin techo", se llevó para su casa a nuestra amiga Jadzia y a su novio.

Estimulados con nuestros éxitos, resolvimos hacer que nos elevara los sueldos.

Comenzamos, claro está, haciendo que nuestro jefe despidiera al jefe de contabilidad.

Lo logramos gracias a la película "La vida doble del tenedor de libros". Después aprovechamos del film "Un hombre generoso", en el que un millonario americano reparte a manos llenas toda su fortuna, y dimos el golpe de gracia con la película "Ayuda a tu prójimo": al día siguiente firmó sonriendo la orden de aumento.

La alegría fue tan general como el aumento.

Desgraciadamente, el jefe de contabilidad, aunque despedido del trabajo, siguió con atención la suerte de las finanzas de nuestra institución e hizo que nos visitase una Comisión de control. Bryza fue despedido.

Con impaciencia esperábamos la llegada del sucesor. Nos interesaba especialmente su sensibilidad fílmica.

Nos alegramos muchísimo cuando nos enteramos de que también amaba el cine. Pero era mucho más primitivo que Bryza: no vivía las películas.

(Traducción del polaco de Juan A. Aragón)

Humor

CAMBIE DE ESTADO

Aquel empleado era puntual, trabajador, pero su aspecto no podía ser más lamentable: el pantalón siempre arrugado, la corbata deshilachada, botones ausentes y manchas por todas partes...

El jefe de personal, le llama un día y le dice:

—No conozco cual es su situación familiar. Pero le voy a dar un consejo: ¡Si es usted soltero, cásese. Pero si es usted casado, entonces... nada de vacilaciones: el divorcio se impone!

VISIBILIDAD RELATIVA

A la linda joven le han extirpado el apéndice. Todo ha ido muy bien, pero la paciente tiene sus dudas. Al día siguiente de la operación, le pregunta al cirujano:

—¿Dígame, doctor, se verá mucho mi cicatriz?

Y el cirujano, mirándola fijamente, responde:

—¡Eso sólo depende de usted, señorita !

FILOSOFIA AMERICANA

He aquí la profunda reflexión de un hombre americano:

—¡La vida es extraña! ¡Una palabra murmurada ante un altar y ya se está casado; una palabra murmurada durante el sueño y ya se está divorciando!

ajedrez

BREVES PARTIDAS MAGISTRALES DE EQUILIBRIO

Jugadas en el Internacional de Bled (Yugoslavia), 1961, ganado por el gran maestro internacional Miguel Tal.

I

Apertura Peón D.
Defensa Indobenoni.
Blancas (½) — Negras (½)
Milak Germek
(Yugoslavia)

Mario Bertok
(Yugoslavia)

1 — P4D — C3AR
2 — P4AD — P4A
3 — P5D — P3R
4 — C3AD — PxP
5 — PxP — P3D
6 — P4R — P3CR
7 — C3A — A2C
8 — A2R — P3TD
9 — P4TD — 00
10 — 00 — T1R
11 — C2D — CD2D
12 — T1R — D2A
13 — P3T — A3T
14 — A1A — C4R
15 — C4A — AxA
16 — DxA — CxC
17 — AxC — A2D

Y dada la equiparación de las fuerzas de ambos contendientes, la partida se declaró tablas.

II

Apertura Peón D.
Defensa India del R.
Blancas (½) — Negras (½)
Tigram Petrosian
(U.R.S.S.)

Miguel Tal
(U.R.S.S.)

1 — P4AD — C3AR
2 — C3AD — P3CR
3 — P4D — A2C
4 — C3A — 00
5 — P4R — P3D
6 — A2R — P4R
7 — 00 — C3A
8 — P5D — C2R
9 — C1R — C1R
10 — C3D — P4AR
11 — P4A — PRxP
12 — AxP — PxP
13 — CxP — C4A
14 — A5C — C3A
15 — PUCR — C5D
16 — C(3D)2A — D2R

Y en esta posición se convino el empate.

ESTUDIO Nº 384

Final de Partida de Alfil y Peones contra Torre y Peones, por H. Bolton, "Xadrez Brasileiro", 1939.

Posición:

BLANCAS: R5AR; A3R; P6CD; P6TD. (Cuatro piezas).

NEGRAS: R1TD; P2TD; T1AD; P2CR; P3TR. (Cinco piezas).



Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 383

Problema inédito del Dr. L. A. Garaza, Montevideo, marzo de 1966.

1 — A4A.
Si 1 — ... — PxA
2 — T2A++
Si 1 — ... — P5C
2 — T2A++
Si 1 — ... — P5R
2 — T1C++
Si 1 — ... — R1T
2 — T1C++

CORRESPONDENCIA

Campeón de Pueblito. — Entendemos por "miniatura", una partida breve —no mayor de veinte o veintiuna jugadas— en que uno de los contendientes se impone al adversario en forma admirable por lo extraordinaria y sorprendente.

El encuentro puede decidirse por mate —señalado o "cantado" a veces varias jugadas antes— o bien por una conquista de material concluyente en cuanto al resultado del partido. Están excluídos los empates

Desde luego, dentro de las características de un deporte en que domina la mayor equidad, debe haber necesariamente un error, un defecto, una inadvertencia en su planteo, para que el adversario venza en pocas movidas al conductor de las piezas en derrota. Es verdad que en el ajedrez gana el que se equivoca menos.

La miniatura adquiere su valor, por cierto ,dentro de la mayor brevedad. Una jugada o un tiempo perdido en la decisión de la lucha, le quita el mérito que se pudo alcanzar.

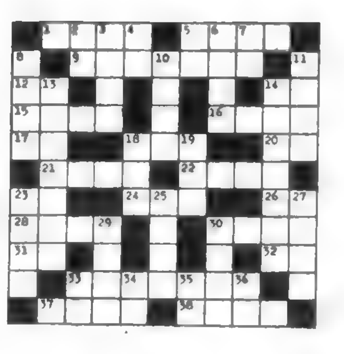
El adversario vencido, si es N.N. o X.X., le resta estimación a la partida; si es un jugador de renombre, lo cual muchas veces acontece, la realza.

Cuanto menor y menos perceptible sea el error del vencido, tanto mayor es el tiempo del que se impone inmediatamente y con brillantez.

Y siempre en la miniatura hay dos lecciones en poco espacio, y por eso hemos ofrecido tantas y tan maravillosas al lector amigo. En toda miniatura hay siempre un error inicial, que el aficionado debe conocer para evitarlo, advirtiendo sus consecuencias. Hay, además, y esta es la segunda lección, muy importante y decisiva, la explotación adecuada de una posición que se ofrece, en el comienzo de las acciones, para resolverla en forma que, por lo breve, propia y correcta, demuestra la inteligencia del triunfador.

palabras cruzadas

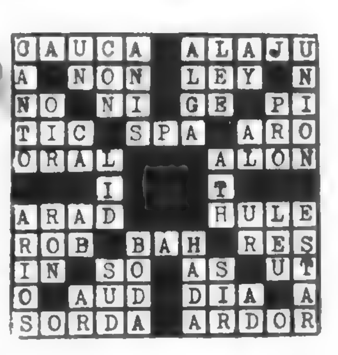
Nº 1057



Horizontales. — 1) (Pierre) Seudónimo del escritor francés Julián Viaud; 5) Amir, jefe árabe; 9) Aleación de cobre y zinc; 12) Palabra del dialecto provenzal que significa: la afirmación; 14) Nombre del sol entre los egipcios; 15) Adverbio de modo; 17) Terminación verbal de infinitivo; 18) Embrollo, enredo; 20) Nota musical; 21) Nombre de hombre; 22) (Vladimir Inanovich) Literato ruso (1800-1872); 23) Interjección que indica: sorpresa; 24) Parte arqueada y saliente de una vasija; 26) Ciudad de Caldea; 28) Madera de los árboles hecha trozos; 30) Encarnado, colorado; 31) Artículo determinado; 32) El río más largo de Siberia; 33) Postura del cuerpo; 37) Heroína de una famosa novela de Longus; 38) Segunda vértebra del cuello.

Verticales. — 2) Pronombre personal; 3) Acierto, habilidad; 4) Prefijo privativo (delante de b o p); 5) Pronombre personal; 6) Hijo de Lot, tronco de los moabitas; 7) Dirigirse; 8) Especie de túnica o sotana cerrada; 10) Posesión del Sahara español; 11) Cabello blanco; 13) Nota musical; 14) El movimiento de descenso de la marea; 18) Alabanza; 19) Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 23) Vasija redonda de barro o metal; 25) Prefijo inseparable que significa: medio; 27) Acción de robar; 29) Aro de pipas, cubas, etc.; 30) (Pedro Emilio) Médico francés (1853-1933); 33) Contracción de preposición y artículo; 34) Arbusto de la China; 35) Interjección; 36) Preposición inseparable que denota oposición.

(La solución se publicará en el número próximo)



Solución del problema anterior: Nº 1056



CORAZONES EN PELIGRO

por el profesor MOHAMMED AL SHAMMA

✱ **ROSANA DE TAURO.** — Su carta revela no solamente sus sentimientos, sino también su carácter: usted es una joven inteligente que razona y piensa antes de actuar. Lo demuestra, por otra parte, el planeta Mercurio. Su novio siempre tendrá problemas por ser incapaz de enfrentarlos y resolverlos; permanece inactivo esperando que otros actúen en lugar de él. En cambio, la otra persona mencionada en su carta podrá tener mayor influencia en su vida pues hasta sus astros están en armonía. Nuestro consejo es: más vale romper un noviazgo que destrozar un matrimonio.

✱ **SOLEDAD.** — Usted quedó soltera por haberse sacrificado siempre por otros. En realidad, su tiempo ya pasó pues no tiene astro alguno ni siquiera en la proximidad del sector siete o cinco. Recién en 1968/69 se casará con una persona del signo de Acuario, siempre que se empeñe en superar las condiciones planetarias actuales, mirando su propia vida y no la de los demás. Si no procede así, quedará soltera.

✱ **AMABELLA DE CANCER.** — No podemos contestar su carta sin conocer la fecha exacta y completa de su nacimiento, dato imprescindible para la astrología científica.

✱ **ELSA TRISTE DE PAYSANDU.** Por más que usted trate de buscar lo mejor y lo que más le convenga, con esta persona del signo Capricornio encontrará siempre lo peor. No podemos alentarla, pues los astros no le favorecen. Tiene que cuidar sus pasos. Venus - Marte indican problemas hogareños y hasta serias divergencias entre sus hijos y esta persona. Esta circunstancia motivará siempre disconformidad y tristeza. El verdadero hombre aparecerá por los años 1969 - 70: él sabrá enfrentar los problemas y asegurar la felicidad suya y la de sus hijos.

✱ **DALILA DE J. VARELA.** — Hemos leído con mucha atención su carta y tenemos la impresión que usted ignora en realidad qué es la astrología. Le rogamos, pues, se sirva detallar claramente lo que desea. Pero, desde ahora le advertimos que nos limitamos a contestar las preguntas de índole sentimental, nada más.

✱ **SEÑORITA DE MINAS.** — Le podemos adelantar que el horóscopo que tiene entre manos, carece de valor. El horóscopo de mellizos jamás puede ser igual; tampoco pueden tener el mismo destino, pues los astros giran de minuto a minuto, sin interrupción. De modo que no tienen razón alguna para entristecerse. Si su hermana consiguió novio del signo Aries, esto no quiere decir que el suyo también tendrá que ser del mismo signo. Evidentemente, ella tiene marcado el signo Aries pero usted, del signo Géminis y lo tendrá recién para el año próximo. De ninguna manera quedará soltera así que no tiene motivos para inquietarse.

✱ **JOSE MARIA.** — Su carta es muy interesante. Usted se queja de algo muy frecuente: por más galantería y dulzura que trate a las jóvenes, ninguna lo toma en serio. Si contemplamos los astros Marte y Saturno que ambos se encuentran en sgino natal, en sector doce, notamos que usted es una persona muy tímida para conquistar el amor de una mujer. Sea más valiente, muestre una personalidad bien definida y verá que triunfará.

✱ **RAMONA.** — Los celos y la desconfianza — de que usted se queja — están registrados por Marte - Venus, ambos en oposición de Uranio. Esta constelación indica una naturaleza violenta, desconfiada, pero sincera. Usted debe ayudarse a sí misma venciendo y dominando sus sentimientos y no dejándose llevar por los celos. Si no lo logra, no podrá evitar en el futuro serios inconvenientes. La persona mencionada está marcada en su destino, de modo que de ninguna manera romp[e] con él.

✱ **A VARIAS LECTORAS.** — Durante la última semana hemos recibido tal cantidad de cartas que nos es imposible contestarlas inmediatamente. Cada consulta requiere un estudio previo y muy concienzudo y este trabajo lleva tiempo. Todas las consultas serán evacuadas en el riguroso orden de la llegada de las cartas.

PREDICCIONES ENTRE EL 20 Y EL 26 DE ABRIL

HOROSCOPO

la semana astral

MIERCOLES 20. — Iniciativas intelectuales y objetivos prácticos favorecidos en amplia gama. Será posible hacer compras, negocios o inversiones, con buen éxito.

JUEVES 21. — Es un día adecuado para firmar contratos, realizar viajes largos provechosos y cumplir experiencias psíquicas. El azar puede mostrarse propicio.

VIERNES 22. — Una jornada aprovechable para objetivos económicos o gestiones destinadas a beneficiar al hogar. Deben evitarse viajes o mudanzas.

SABADO 23. — Pueden emprenderse por la mañana asuntos generales, con perspectivas progresistas para las empresas serias. El plano afectivo exige cautela.

DOMINGO 24. — Un día insuperable para incrementar vínculos, realizar viajes cortos y estimular los objetivos artísticos.

LUNES 25. — Una jornada poco feliz para viajes largos, negocios de tierras o electricidad.

MARTES 26. — Un día importante para dinamizar gestiones con personas de mando.



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Puede ser una semana importante, pero no en base a empresas nuevas o conquistas a abordar. Lo más provechoso se basará en la consolidación de asuntos del pasado y especialmente en cuanto al plano sentimental. El martes, noticia feliz.

URO. (21 abril - 21 mayo). — Los acontecimientos de la semana in directamente subordinados al pa- lunar con que se inicia. Será un iodo excelente para las tareas u ob ivos de larga duración, los afectos, jes, asuntos económicos y contactos iales útiles. El viernes, privilegios.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — También tienen los mercurianos de este signo un período excelente —a mitad de semana— propiciado por a Luna. Estarán favorecidas las tareas de poca duración, los estudios e iniciativas intelectuales y todo lo que dependa de documentos. Evitar viajes largos y negocios de bienes raíces.

NCER. (22 junio - 23 julio). — Los sucesos de la semana van mando un matiz auspicioso hasta culmar, el 25 y 26, con el pasaje lunar. te acontecimiento prestará ayuda de- iva a todo lo relativo al hogar y las fluencias femeninas. No deben efec- arse cambios impremeditados.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Es una ocasión para salir adelante. Sobre todo, por la probable ayuda de amigos o allegados de buena voluntad. Los asuntos del corazón ocuparán el primer plano, pero también puede ser factible el progreso en una empresa muy postergada.

IRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Los nativos de este signo haln bien en tomar contacto con los objevos ambiciosos: puede haber ahora un iro súbitamente feliz en lo que ha enido sufriendo interferencias. Las relaiones con el extranjero prometen dar spaldo a una expansión de actividades.





LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Los comienzos de semana tienen apariencia rutinaria, pero hay corriente cósmica positiva que condiciona éxitos en el resto de la semana. La salud mejora y los afectos conflictuados es consolidan serenamente. El viernes, una esperanza cumplida.

ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). Lo exterior —que venía entorpeciendo la marcha de los asuntos personales— va disminuyendo su tensión negativa, pero será preciso actuar con energía y responsabilidad. Llegará oportunamente la ayuda prometida. El martes, soluciones.



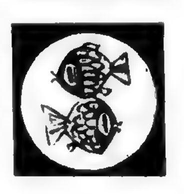
SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Puede ser una semana inestable. Los propios impulsos —tan pronto dinamizados como amortiguados— necesitan ser regidos por la mente con mayor firmeza. El azar deberá eliminarse como probable recurso de mejoramiento. Esperanza, el jueves.

CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Tal vez sea una semana para recordar. Los aspectos benéficos serán preponderantes, aunque todavía se verán fluctuar oposiciones en el doble campo afectivo y práctico. Esté atento al aporte invalorable de personas calificadas y de mayor edad.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Puede haber —más que nunca— respaldo astral para los planes innovadores de los súbditos de Urano. Desde altas esferas se harán sentir estímulos para un giro dinámico y progresista de los acontecimientos. El porvenir quedará develado.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — Aunque no será una semana de horizonte totalmente despejado, también los piscianos enfrentarán un nuevo giro de su destino. Los afectos —armonizados— darán la tónica para mejores días. En el plano del trabajo o profesión, una oferta interesante.



DIEZ CONSEJOS PARA TAURO

1º) Cultive voluntariamente la diplomacia. Será punto clave" en su vida y uno de los objetivos que puede costarle lcanzar.

2º) No fíe al azar la conquista de su fortuna: ella le egará por el propio esfuerzo.

3º) Afronte luchas y altibajos como condiciones "sine qua on" de su vida; los años maduros le darán los frutos comensadores.

4º) Vigile racionalmente sus sentimientos; no permita que tornen absorbentes.

5º) Recuerde que la moderación (sobre todo alimenticia) ondicionará su salud.

6º) Controle y propicie la armonía en su vida conyugal, menazada por sus obstinaciones.

7º) Esté atento a perspectivas de herencia o legado, pero o fíe en exceso en las ganancias imprevistas.

8º) Eleve su espiritualidad; ella tiene el destino de gobernar sobre sus sentidos.

9º) Prepare cuidadosamente la "chance" de sus viajes: stos prometen ventajas.

10º) No descuide las posibilidades del arte en su vida: stán muy indicadas.

El Signo del Mes: TAURO

* Entre el 21 de abril y el 21 de mayo estará en vigencia el signo terrestre de TAURO, regido por VENUS.

Sus nativos se caracterizan por su sentido práctico, prudencia instintiva (que puede conducir a cierto grado de conservadorismo) y perseverancia con proclividad a la obstinación.

Poseen una energía sostenida y acompañada habitualmente por docilidad y emotividad muy acentuadas que —en determinados casos— conducen a tendencias celosas o absorbentes. La alianza más frecuente es de fuerza y sensibilidad, de donde deriva una tendencia sensual que los nativos harán bien en controlar. Ellos simbolizan un delicado instrumento musical capaz de producir las notas más melodiosas o los acordes más detonantes, siendo su deber la búsqueda de la armonía.

Sus signos afines para el amor y la amistad son los de CANCER, VIRGO, CAPRICORNIO y PISCIS. Su día: el VIERNES; su metal, EL COBRE; su piedra, EL AGATA.



pruébelos usted también

TORTA DECHOCOLATE

***INGREDIENTES:** 120 g de chocolate; 1 taza de leche; 5 huevos; 2 tazas de azúcar; 1 ¼ tazas de harina; 1 cucharadita de polvo de hornear; 1 pizca de sal; 1 cucharadita de esencia de vainilla.*

Agregar a la leche el chocolate rallado y derretirlo sobre fuego muy lento, revolviendo constantemente. Retirarlo del fuego y dejar enfriar.

Separar los huevos. Batir las yemas y el azúcar. Luego añadir el chocolate derretido. Tamizar juntos los ingredientes secos y agregarlos a la preparación batiendo hasta obtener una masa cremosa. Agregar la esencia de vainilla, luego incorporar la nieve de las claras.

Verter la preparación en tres moldes redondos de 20 cm de diámetro untados con manteca y forrados con harina. Cocer en horno moderado hasta que un escarbadiente o aguja i[illegible] el medio salga seco.

KEDGEREE AMERICANO

Ingredientes: 1 cebolla de tamaño mediano; 1/3 de taza de aceite; 2 cucharaditas de polvo curry; 1 cucharadita de jugo de limón o vinagre; 2 cucharaditas de sal; ¼ cucharadita de pimienta; 3 tazas de papas hervidas, en daditos; 2 tazas de porotos blancos hervidos; 2 huevos duros; 1 cucharada de perejil picado; ½ taza de crema rusa (opcional).

Picar la cebolla y dorarla en el aceite. Agregar el polvo curry, jugo de limón, sal y pimienta y calentar durante 8 minutos. Agregar las papas, porotos, crema y las claras de huevo finamente picadas. Calentar a fuego lento o en horno moderado. Antes de servir adornar la superficie con las yemas pasadas por un tamiz o prensapapas.

MILANESA VEGETARIANA

Ingredientes: 1 taza de papas hervidas; 1 taza de porotos blancos hervidos; 4 zanahorias hervidas; ¾ taza de pan rallado; ½ cucharadita de sal; 2 huevos; 2 cucharadas de leche; ½ taza de queso rallado; aceite.

Pisar las papas, zanahorias y porotos y agregar media taza de pan rallado, queso, perejil, sal y un huevo batido. Formar, de la preparación, bifes. Batir el huevo con la leche. Pasar los bifes por el huevo, luego en pan rallado.

Ponerlos en una placa untada con aceite y cocerlos en horno moderado. Cuando la parte superior esté bien dorada, darles vuelta con una espátula y dorarlos d[illegible] lado también. Servirlos con [illegible] rusa o salsa de tomate.

PANQUEQUES DE PAPAS

Ingredientes: 1½ kg de papas; 3 huevos; 1¼ taza de harina; 2 manzanas ácidas, grandes; ½ cucharadita de cebolla rallada; ½ cucharadita de sal.

Pelar las papas y ponerlas en agua para que no adquieran un color oscuro. Rallarlas y exprimirlas.

Agregar a las papas ralladas las yemas, harina, sal, las manzanas ralladas y la cebolla. Después de mezclar todo bien, incorporar la nieve dura de las claras.

Poner por cucharadas en una sartén con un poco de aceite y preparar panqueques finitos, dorándolos de ambos lados.

PANQUEQUE CON CARNE

***INGREDIENTES:** 240 grms. de harina; 3 huevos; 1 taza de leche; 100 grms. de queso rallado; 3 cucharadas de aceite; 250 grms. de carne muy finamente picada; 2 cebollas; 2 cucharadas de extracto de tomate; 1 cucharada de chuño; sal, pimienta, pimentón; aceite para freir.*

En 3 cucharadas de aceite dorar las cebollas finamente picadas; agregar la carne picada, revolver hasta que se dore bien. Añadir el extracto de tomate y un poco de agua. Sazonar y hervir durante 20 minutos. Con un poco de agua y el chuño preparar una papilla y agregarla a la preparación. Seguir calentando a fuego lento hasta que la salsa esté bien espesa. Retirar la preparación del fuego y mantenerla bien caliente.

Con la harina, huevos, sal, queso rallado y una taza de agua preparar un batido. Freir panqueques no muy finos. Ponerlos en un plato grande uno encima del otro, untando cada panqueque con una buena porción de carne. Mantenerlos en horno mediano hasta servirlos.

ARROZ CON HUEVOS

***INGREDIENTES:** 1 taza de arroz; 2 cucharadas de aceite; 2 cucharadas de harina; 1 hoja de laurel; 4 huevos duros; 2 tazas de caldo; ½ taza de queso rallado; sal, pimienta.*

Hervir el arroz y escurrirlo.

Mientras tanto con aceite, harina, pimienta, polvo de mostaza preparar una salsa blanca.

Distribuir el arroz en 8 coquillas. Poner encima medio huevo y unas cucharadas de salsa. Espolvorear con abundante queso rallado. Poner las coquillas en una placa y en horno moderado hasta que el queso esté derretido.

MANTEL BORDADO

MATERIALES. — 26 madejas de algodón para bordar Mouliné Ancla, color 0402, blanco; 115 × 115 cms de tela para el mantel.

Utilizar 4 hebras del Mouliné para interpretar las partes en punto manta y en punto zurcido; para los demás puntos utilizar solamente 2 hebras juntas.

*

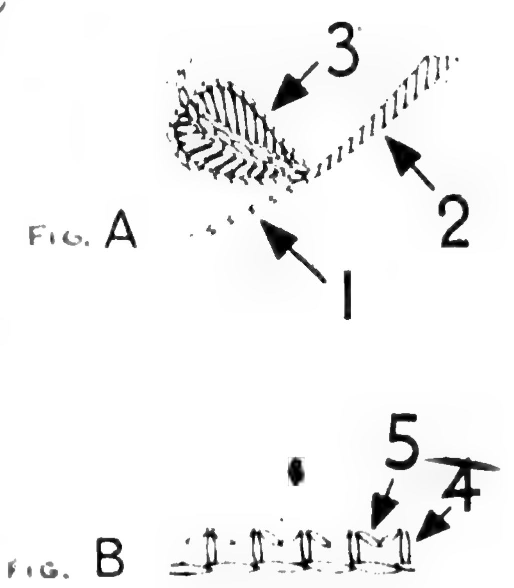
Doblar la tela en diagonal en ambos sentidos y marcar los dobleces con un hilván para poder colocar convenientemente el dibujo sobre el mantel. El diagrama "A" indica los puntos del dibujo, mientras el diagrama "B" los puntos de la orla.

El diagrama 2 explica el modo de hacer el punto zig-zag. Sacar el hilo a través de la tela en el lugar indicado con la flecha, insertar la aguja en "A" y sacarla en "B"; insertar nuevamente en la flecha y sacarla en "C".

Trabajar la orla a 2 cms del borde de la tela. Iniciar el trabajo en la esquina inferior derecha y seguir el bordado todo alrededor. — (8726)



CLAVE DEL DIAGRAMA. — 1: punto tallo. — 2: punto relleno. — 3: punto ojal. — 4: punto manta. 5: punto zig-zag.



EL TRICOT ES PRACTICO Y VISTOSO

Para la hermana mayor

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 11 ovillos del color 210, blanco, y 1 ovillo del color 209, negro: 2 pares de agujas de tejer de 3 y 3½ mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 126 mallas con las agujas finas y lana blanca. Trabajar en punto jersey. A partir de la 12ª hilera tejer con las agujas gruesas. Tejer con lana negra las hileras siguientes: 48 y 49; 54 y 55; 60 y 61; 66 y 67; 72 y 73. Aumentar 2 veces 1 malla a cada lado y a cada 15 cms. A 38 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 m y 4 veces 1 m. Disminuir 2 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 12 cms de la sisa aumentar 2 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 57 cms de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 5 m y 2 veces 6 m. Al mismo tiempo, y, al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 26 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 8 m y 1 vez 3 m.

DELANTERO. — Trabajar com para la espalda. A 38 cms de la ba formar las bocamangas. Cerrar cada lado y en cada 2ª hil 1 ve 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m 3 veces 1 m. Disminuir 1 m a cad lado 4 hil más arriba. A 10 cm de la sisa aumentar 4 veces 1 r a cada lado y a cada 1½ cms. 50 cms de la base formar el escot Cerrar las 12 m centrales y termi nar cada lado separadamente. En lado del escote cerrar en cada 2ª hi 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 r y 4 veces 1 m. Disminuir 3 vece 1 m en cada 4ª hil. A 55 cms d la base sesgar el hombro. Partiend del lado de la bocamanga cerrar e cada 2ª hil 5 veces 4 m y 2 vece 5 m.

MANGA. — Montar 60 m con la agujas finas con lana blanca y tra bajar en punto jersey. Disminui 1 m a cada lado de la 5ª hil. A tener 11 hil trabajar con las aguja gruesas. Aumentar 20 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 44 cm de la base cerrar en cada 2ª hil en un lado, 1 vez 4 m, 2 veces 3 m 1 vez 2 m, 1 vez 1 m, 4 veces 2 m 10 veces 1 m, 1 vez 2 m, 1 vez 1 m 3 veces 2 m, 1 vez 3 m y 1 ve 4 m. Al mismo tiempo, y en el otr lado, cerrar en cada 2ª hil 1 ve 3 m, 3 veces 2 m, 1 vez 1 m, 1 ve 2 m, 2 veces 1 m, (1 vez 2 m 2 veces 1 m) 4 veces, 4 veces 2 m 1 vez 3 m y 1 vez 4 m. Cerrar la mallas restantes.

Tejer la otra manga igual, pero en sentido inverso.

BORDE DEL ESCOTE. — Montar 126 mallas con las agujas gruesas y lana negra. Trabajar en punto jersey 5 hil con lana negra, 4 hil con blanca y 8 hil con lana negra. Continuar con las agujas finas y tejer 8 hil en negro y 9 hil en blanco. Cerrar las mallas.

Hacer las costuras. Hacer en las bases un dobladillo de 2½ cms de ancho. Coser el montaje del borde en el escote, doblarlo hacia adentro y coserlo.

ABREVIATURAS. — Hil. hilera; m, malla; p, punto.



Para el hermanito

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 5 ovillos del color 005, marrón habano, y 4 ovillos del color 437, beige arena;; 2 agujas de tejer de 2½ mm y 2 agujas de 3 mm de dos puntas; un cierre automático desarmable de 36 cms.

MEDIDAS. — Para niños de 8 a 10 años.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil (derecho de la labor): tejer al der con lana color marrón.

2ª hil (revés de la labor): marrón, al rev.

3ª hil (derecho de la labor): beige, (x) 5 der; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x).

4ª hil (derecho de la labor): marrón; correr las mallas al otro lado de la aguja y tejer al der en el mismo lado de la hil precedente.

5ª hil (revés de la labor): beige: (x) pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana delante de la labor; tejer 5 rev. Rep desde (x).

6ª hil: como la 2ª

7ª hil: como la 3ª Rep siempre estas 7 hil.

ESPALDA. — Montar 103 m con las agujas gruesas y trabajar en el punto explicado. A 25 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar 5 veces 2 m a cada lado y en cada 2ª hil. A 16 cms de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 7 m y 1 vez 6 m. Al mismo tiempo, y al hacer la 3ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 19 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 5 m en la 2ª hil.

DELANTERO DERECHO. — Montar 56 m con las agujas gruesas y con lana marrón. Trabajar en el p explicado. Formar la bocamanga como en la espalda. A 38 cms de la base formar el escote. En el lado del mismo cerrar en cada 2ª hil 1 vez 10 m, 3 veces 2 y 3 veces 1 m. Sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Empezar por la parte superior y montar 65 m con las agujas gruesas y con lan amarrón. Trabajar en el punto explicado y aumentar 7 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Luego disminuir 8 veces 1 m a cada lado y a cada 3½ cms. A 46 cms de la base disminuir 14 m en una hil. Sobre las mallas restantes tejer 8 cms con las agujas finas, lana marrón y en punto elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos.

CUELLO. — Montar 127 m con las agujas finas y lana marrón para la orilla exterior. Tejer 9 cms en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos.

Hacer las costuras. En la base hacer un dobladillo de 2 cms de ancho.

BOLSILLOS SIMULADOS. — Montar 19 m con lana marrón y las agujas finas. Tejer 2½ cms en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos. Coser esta pieza a 3 cm arriba de la sisa y a 18 mallas de la orilla de la abertura.

En los bordes delanteros hacer un dobladillo de 6 mallas de ancho y colocar el cierre. Coser el cuello dejando 1 cm libre a cada lado de la orilla.

Doblar los puños en el medio hacia adentro y coserlo



* Hay noticia muy interesante q implica, a la vez, innovación p ra una inmediata vigencia: el ava geométrico en la moda.

Rombos, cuadrados, colores co trastantes y —sobre todo— u buena dosis de ingenio, darán la t nica de una temporada verdader mente llamativa.

Dominará —puede decirse— el d seño gráfico, con amplias posibilid dos para la habilidad de los creador

Presentamos aquí un vestido c el saco correspondiente, que obed cen al "último grito" de la mod acompaña pañuelo en los mismos c lores. En las colecciones frances fueron presentados en rojo y gr rojo y blanco, azul y blanco, pero e realidad las combinaciones son i agotables.



GEOMETRIA EN LA MODA

* A la derecha, cuatro vestidos confeccionados en crepe de seda, un material pesado que requiere, naturalmente, el complemento de una figura impecable.

La característica preponderante en el conjunto es la hegemonía de los tonos negro y blanco, una combinación aparentemente sórdida pero que está especialmente compensada por otros factores.

El corte original, la combinación y aplicación de los materiales en uno y otro tono, determinan una gama infinita de posibilidades para los creadores. Desde lo más sobrio a lo más complejo puede darse en la intuición perfeccionista de los modelistas, empeñados esta vez en apartarse de las extravagancias cromáticas.


1
2
3
4

HUMOR



EL LORO: ¡Hola, Pedro! ¡Hola, Juan!... ¡Hola Enrique!...

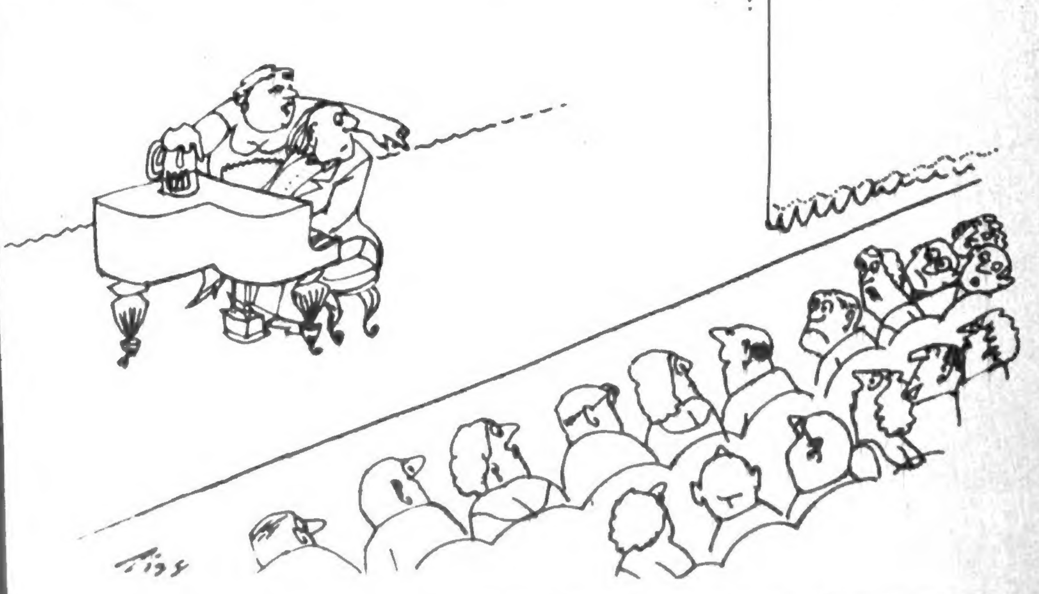




A los integrantes de la orquesta se les negó la asignación familiar.



—¿Quién me mandaría a mí adelantar a aquel imbécil?



—Lo envía, maestro, aquel señor que está en primera fila!...


2
4
PITTURA
FRESCA
6

MADE IN URUGUAY
Bentley
FOR BERTNER Cº
NEW YORK

MADE IN URU
Bentley
FOR BERTHER C
NEW YORK

SWEATERS
100% LANA



CALIDAD
EXPORTACION